

Perspectivas metodológicas en la enseñanza de las asignaturas relacionadas con el Mundo Clásico

/

Methodological Perspectives in the Teaching of Subjects Related to the Classical World

Susana Sancho Montés

Inspección Educativa de Valencia

DOI: <https://doi.org/10.23824/ase.v0i43.950>

Resumen

La normativa vigente establece en el sistema educativo español la enseñanza de las asignaturas de Cultura Clásica y Latín, en Educación Secundaria Obligatoria, y del Latín y el Griego, en Bachillerato. En este artículo, tratamos de estudiar los diferentes enfoques metodológicos que se han utilizado de forma contemporánea por parte del profesorado. Se ha procedido a su revisión: desde la llamada metodología tradicional hasta las metodologías activas. Hemos centrado la parte final del artículo en abordar las estrategias más novedosas como el uso de la clase invertida, el aprendizaje basado en proyectos (ABP), la gamificación o el aprendizaje cooperativo sin olvidar el empleo de recursos didácticos como el uso de las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial en la enseñanza de las materias de Latín, Griego y Cultura Clásica. La conclusión a la que se llega es la necesidad de valerse de todos los recursos didácticos y metodologías activas al alcance de los docentes, siempre fomentando el espíritu crítico.

Palabras clave: Metodologías activas; clase invertida; ABP; gamificación; aprendizaje cooperativo; internet; Inteligencia Artificial; recursos didácticos.

Abstract

The current rules in the Spanish education system establish the teaching of Classical Culture and Latin in Compulsory Secondary Education (*Educación Secundaria Obligatoria*), and Latin and Greek in Baccalaureate (*Bachillerato*). In this article, we try to study the different methodological approaches that have been used by teachers until the present time. We have proceeded to review them: from the so-called traditional methodology to the active methodologies. The final part of the article focuses on the most innovative strategies such as the use of the flipped classroom, project-based learning (PBL), gamification or cooperative learning, don't forgetting at all the use of didactic resources such as the use of new technologies and Artificial Intelligence in the teaching of Latin, Greek and Classical Culture. The conclusion reached is the need to make use of all the didactic resources and active methodologies available to teachers, always encouraging critical thinking.

Key words: Active methodologies; flipped classroom; PBL; gamification; cooperative learning; Internet; Artificial Intelligence; teaching resources.

Introducción

Resulta indudable que la civilización occidental hunde sus raíces en el mundo clásico. En este sentido, no se pueden concebir la historia, la filología, la filosofía, la cultura, la política, el arte, la tecnología, las ciencias y todos los ámbitos del saber sin tener en cuenta todo lo que el mundo clásico, especialmente Grecia y Roma, nos ha aportado y aporta a nuestro mundo actual.

Sin embargo, lamentablemente, el estudio del Latín y del Griego no es universal ni en la educación secundaria obligatoria ni en el bachillerato. Se circunscribe, sobre todo, al ámbito humanístico y a que el alumnado, voluntariamente en muchos casos, y la organización de los centros permitan la elección de unas materias que han quedado relegadas en el currículo a la mera optatividad.

Este artículo pretende, en primer lugar, dar una idea general de la consideración de los estudios clásicos dentro de la Educación Secundaria en la normativa básica estatal y en la Comunitat Valenciana (apartado 1). Describiremos posteriormente el abanico metodológico desde el que se puede abordar el estudio de las Lenguas y Cultura Clásicas (apartado 3), indicando algunos recursos contrastados que parten de experiencias prácticas y de formación del profesorado (apartado 3), cerrando el texto con un último apartado (4) de conclusiones.

1.- Las lenguas y la cultura clásicas en la normativa vigente.

Conviene, en estos momentos, centrar el objeto de estudio y conocer lo que la normativa básica establece, respecto a las asignaturas que el profesorado de las especialidades de Latín y Griego, puede impartir, tanto, en la educación secundaria obligatoria, como, en el bachillerato: Cultura Clásica, Latín, Griego y Descubriendo nuestras raíces clásicas, como optativa de bachillerato en la Comunitat Valenciana.

Respecto a la organización de las materias de los tres primeros cursos, el artículo 8 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, establece en el punto 4 lo siguiente: “Además, en el conjunto de los tres cursos, los alumnos y alumnas cursarán alguna materia optativa, (...). Las administraciones educativas regularán esta oferta, que deberá incluir, al menos, Cultura Clásica (...)”.

No obstante, lo anterior, la misma normativa restringe las posibilidades de impartición de la materia de Cultura Clásica en tercero de secundaria obligatoria en la Comunitat Valenciana. Desde este punto de vista, en el anexo V del Decreto 66/2024, de 21 de junio, al relacionarse las optativas, se puntualiza: “De entre estas materias optativas, los centros públicos tienen que ofrecer, al menos, Cultura Clásica (...), en los cursos indicados, siempre que haya disponibilidad horaria del profesorado con destino definitivo y no suponga un aumento de la plantilla prevista”.

En cuanto a la organización del cuarto curso, en el punto 2 del artículo 9 del citado Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, de un abanico de diez asignaturas, el alumnado debe elegir tres. El Latín aparece en el subapartado g).

En lo concerniente al bachillerato, en el artículo 13 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, se establecen las materias específicas de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. La literalidad del punto 1 del artículo 13 es la siguiente: “El alumnado que opte por la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales cursará, en primero, a su elección, Latín I o Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I”, así como otras dos materias de modalidad, siendo el Griego I una de ellas.

La estructura curricular del segundo curso de bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales es similar a la del primero. En el punto 2 del artículo 13 consta literalmente: “Igualmente, en segundo, el alumnado cursará a su elección Latín II o Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II, así como otras dos materias de modalidad que elegirá de entre las siguientes (...)”. En este caso, el Griego II es una de las posibles materias de elección.

En lo referente a la optatividad en bachillerato, el artículo 14 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, faculta a las comunidades autónomas a regular la oferta de optativas. En la Comunitat Valenciana, existe la posibilidad de que el alumnado en primero o en segundo pueda cursar la materia optativa “Descubriendo nuestras raíces clásicas”.

Por otro lado, todo el alumnado estudia en educación secundaria obligatoria la materia de Geografía e Historia, que en sus dos primeros cursos contempla un sub-bloque de antigüedad clásica: Grecia y Roma. Es en el mismo decreto de currículum de la Comunitat Valenciana -Decreto 107/2022, de 5 de agosto- en el que se relacionan las competencias de la asignatura de Geografía e Historia con las de la Cultura Clásica. Esta referencia nos permitirá más adelante tratar de la utilización de metodologías activas y, más concretamente, de contextualizar la ABP en 1º ESO.

2.- Perspectivas metodológicas

El enfoque metodológico, indudablemente, constituye uno de los aspectos más importantes en la enseñanza de cualquier materia en cualquier etapa educativa. Así, en el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (modificado por la L.O. 3/2020, de 29 de diciembre), se define lo que se entiende por currículum: “conjunto de objetivos,

competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”.

Por este motivo, tanto en las propuestas pedagógicas, como en las programaciones de aula, el profesorado tiene que plantearse y reflexionar acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje. El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje dependerá en su totalidad de la estrategia que, por parte del profesorado, se adopte para favorecer que el alumnado adquiera los objetivos, las competencias clave, las competencias específicas y los saberes básicos del currículo. Además, con la consecución de los mismos, se posibilita que el alumnado sea capaz de analizar y resolver las diferentes situaciones de aprendizaje que se puedan esbozar.

Al profesorado de las especialidades de Latín y de Griego en la didáctica de sus asignaturas se le presentan diferentes posibilidades metodológicas: la metodología tradicional, las metodologías activas, la metodología combinada y otras más innovadoras y activas que, en ocasiones, son definidas también como modelos pedagógicos.

a) La metodología tradicional o el método Gramática-Traducción

El planteamiento didáctico de la enseñanza del Latín y del Griego en el bachillerato tiene mucho que ver con el objetivo final de ambas asignaturas: la preparación para la superación de la prueba de acceso a la universidad por parte del alumnado. No se trata, en definitiva, de que el alumnado aprenda y disfrute del conocimiento de ambas materias. Todo está enfocado a esta única finalidad y, por ende, la orientación y la metodología que se utilizan, fundamentalmente, corresponden a la llamada metodología tradicional o método de Gramática-Traducción, cuyo eje central es el estudio de la gramática de ambas materias.

La metodología tradicional es la que se ha utilizado y se suele utilizar, habitualmente, para la enseñanza del Latín y del Griego por una gran parte de docentes. Si tenemos en cuenta este enfoque, puede considerarse una obviedad afirmar que el profesorado, generalmente, emplea el mismo método con el que aprendió. A continuación citamos, a modo de ejemplo de metodología tradicional en

Griego, la Gramática del helenista Jaime Berenguer Amenós y en Latín la del latinista Santiago Segura Munguía. Sin embargo, no ignoramos que, además de estos dos estudiosos, hay más autores que se han valido de la misma para la didáctica de las lenguas clásicas. El aprendizaje del Griego ha estado dominado durante bastantes décadas del siglo XX por la celeberrima *Gramática Griega* del helenista Jaime Berenguer Amenós y sus cuadernos de ejercicios *Hélade*, el primero dedicado a la morfología y el segundo a la sintaxis. La prueba de ello es que, desde 1942, año de su primera edición, se pueden contabilizar más de 37 ediciones.

Es bien sabido que la *Gramática Griega* se estructura de la siguiente manera: un prólogo y una introducción al método; a continuación, un capítulo dedicado a la fonética; el siguiente, a la morfología y un tercero, a la sintaxis. Además, cuenta con apéndices dedicados a la acentuación, a relacionar las características de los dialectos de Homero y Heródoto y del griego del *Nuevo Testamento* y dos índices: uno analítico y otro alfabético griego.

Respecto a la utilización de este tipo de estrategias metodológicas en el estudio de la lengua de Heródoto y Tucídides, Carbonell (2010), se pronuncia de la siguiente manera:

“Los métodos tradicionales parten de un enfoque gramaticalista. En ellos el aprendizaje de nuestras lenguas, entendidas como lenguas muertas, se reduce al estudio de los contenidos lingüísticos, cuya asimilación se verifica con la traducción de frases sueltas que ilustran una determinada regla gramatical. A medida que se avanza en las cuestiones morfológicas y de sintaxis, los textos presentados, siempre originales, van siendo más extensos y, en ocasiones, también más tediosos”. (p.89)

En el caso del Latín, la obra del latinista Santiago Segura Munguía ha dejado imborrables huellas en la educación de la lengua de Cicerón y Julio César en España, desde 1961, con las publicaciones de su *Gramática Latina*, el *Método de Latín I* y el *Método de Latín II*, que incorporan en ambos casos la Clave del Método.

La estructura de la *Gramática Latina* de Segura Munguía es similar a la *Gramática Griega* de Berenguer Amenós: fonética, morfología nominal, pronominal y

verbal y sintaxis nominal y verbal. En los dos métodos de Latín publicados consta, mediante ejercicios, la ejemplificación de todos aquellos apartados contemplados en la Gramática.

Se trata, en definitiva, de que el discente sea capaz, una vez asimilados los contenidos gramaticales latinos, de traducir con la ayuda del diccionario y entender el significado y sentido de las oraciones (Cabeza Ponce de León, 2017, 4).

b) Metodologías activas

Sin embargo, la utilización de la metodología tradicional propicia en muchos casos que el alumnado no consiga asimilar por ininteligibles las estructuras gramaticales de ambas lenguas. Ya en 1959, Jiménez Delgado (1959) realizaba las apreciaciones concernientes a la enseñanza del Latín que, en ese momento, se podrían considerar preocupantes:

“Urge, pues, una renovación profunda en la enseñanza del latín, a base de métodos más modernos, pero sin perder el espíritu que inspiró a los grandes maestros del Renacimiento y que les permitió llegar a un dominio tal de esta lengua sabia, que aún hoy día causa general admiración. No hay motivo para seguir enseñando el latín como lengua muerta, ni menos para continuar con una didáctica que sólo engendra en los alumnos el tedio y la repulsa de la asignatura. Entre tantas cosas que conviene reformar y, actualizar, tal sea lo más importante amenizar la enseñanza, crear ambiente de simpatía hacia el latín, entusiasmar a los muchachos por esta disciplina. Esto, unido a un uso discreto y sabio de la gramática, a la necesidad de hacer desde los primeros años un buen acopio del vocabulario y orientar en lo referente a la traducción, sin descuidar el ejercicio de hablar y, sobre todo, de escribir latín, de tan frecuente uso en otros tiempos y de resultados tan maravillosos si se hace como es debido, no podrá menos de darnos excelentes frutos”. (p.153).

Por tanto, siguiendo el mismo razonamiento con el que finaliza su artículo Jiménez Delgado, es necesario que, para la enseñanza del latín se utilicen metodologías activas (Jiménez Delgado, 1959, p. 171). Y habría que añadir también el griego en el empleo de este tipo de metodologías. Es evidente que, si se enseñan el latín y el griego como lenguas muertas, lo más probable es que ambas acaben feneciendo.

Aunque Jiménez Delgado se refiere en su artículo al Congreso de Aviñón de 1956 que propugnaba un cambio de metodología, a principios del siglo XX, el descontento del profesorado por el empleo de la metodología tradicional en la enseñanza del Latín ya era palpable. De este modo, surgió **el método directo**. Dicho método fue implementado por Rouse¹ cuando lo aplicó a la enseñanza del Latín y del Griego. Según López de Lerma (López de Lerma, 2015, p. 12), Rouse achacó el fracaso de los estudiantes a la metodología que se utilizaba en la enseñanza de las lenguas clásicas. Se trata básicamente de intentar enseñar el Latín como si se estuviera aprendiendo por imitación la propia lengua materna (Arbea, 1981, p.1022), con la adición de léxico que se relaciona con alguna vivencia del alumnado, según se señala en la revista “Enseñanza media”, cuyo director es Rodríguez Lesmes (Rodríguez Lesmes, 1963, p. 88). Se trata de que el alumnado aprenda por inducción el Latín y podríamos decir lo mismo del Griego. Este método se caracteriza, según lo señalado en la citada revista “Enseñanza media”, por lo que se cita a continuación:

“El método directo se basa en cuatro procesos fundamentales: imitación, repetición, asociación e inducción, en este orden. El profesor introduce a los alumnos en un determinado punto de flexión o de sintaxis mediante una apropiada exposición de ese mismo punto. Esto es imitado por los alumnos y constantemente repetido mediante un ejercicio proyectado a tal fin y con frecuencia suficiente para que el punto llegue a ser casi automático; luego se emplean métodos paralelos y alternativos de expresión para fomentar la asociación de ideas y, finalmente, bajo la guía del maestro, se induce a los alumnos a deducir las reglas por sí mismos y a expresarlas con palabras que ellos puedan comprender perfectamente”. (Rodríguez Lesmes, 1963, pp. 89-90).

El empleo del método directo, como todos los métodos que pueden ser utilizados en la enseñanza de las lenguas clásicas, tiene sus ventajas e inconvenientes. De hecho, en la revista “Enseñanza media” citada aquí, se indica que a esencia del

¹ William Henry Denham Rouse fue un profesor británico que en sus clases de Latín y Griego utilizó el método natural o directo. Una pequeña muestra de su método se puede encontrar en la selección de *scaenae vitae*, episodios cotidianos que utiliza para enseñar de manera natural el Latín y el Griego Clásico (Rouse, W.H.D. (1935). *Scaenae Vitae (Scenes from Sixth Form Life)*. Oxford, Basil Blackwell Ed. (Edición facsímil de Cultura Clásica Ediciones).

método consiste en la variedad y, como casi todo el trabajo ha de hacerse mediante la intervención activa de los alumnos, es poco el riesgo de la monotonía y sus mortales efectos (Rodríguez Lesmes, 1963, p. 94).

Por consiguiente, por un lado se debería estudiar la posibilidad de contextualizar al presente, tanto el latín como el griego, y adaptar los métodos a las características del alumnado actual: no se pueden ni se deben enseñar ambas lenguas como si el alumnado viviera en otra época distinta a la que vive. Sin embargo, tampoco se puede caer en la exageración y perder de vista que, en cierto modo, puede ser contraproducente la descontextualización absoluta de la enseñanza de las lenguas clásicas por los motivos que subraya Arbea (1981):

“Esto puede resultar muy simpático, por cierto, pero hay al menos tres errores implicados en esta conducta: por una parte, equivocadamente se desestima al mundo romano antiguo como capaz de interesar vivamente al joven de hoy; en segundo lugar, se desaprovecha una ocasión privilegiada para conocer ese pasado remoto nuestro, en lugar del cual se le ofrece al estudiante un presente a menudo trivial; y por último, se arranca a la lengua latina de su medio natural y se le fuerza a funcionar artificialmente en situaciones que nunca fueron las suyas, desvirtuándola y, en más de un caso, desacralizándola”. (pp. 1024-1025).

Respecto a su uso en la lengua de Heródoto, se puede consultar también el artículo de Mario Díaz Ávila publicado en la revista *Méthodos* en 2016. En dicho trabajo, Díaz Ávila aboga por el uso del método directo en la enseñanza del griego. Siguiendo este razonamiento, se consigue que el alumnado adquiera un mayor léxico sin necesidad de recurrir al diccionario y que aprenda, de forma más eficaz además, las estructuras sintácticas sin tener que valerse de farragosas explicaciones gramaticales (Díaz Ávila, Mario, 2016, p.43).

Otra metodología utilizada en la enseñanza de las lenguas clásicas es el **método natural o de inmersión repetitiva** cuya implantación comenzó en los años 60 del siglo XX. Se trata de un método cuya descripción la podemos encontrar en Cabeza Ponce de León (2017, p.9), respecto a la enseñanza del Latín, y en Carbonell (2010, pp.90-91), en relación con la del Griego.

La finalidad de emplear este tipo de metodología era conseguir que la enseñanza de las lenguas clásicas fuera mucho más atractiva para el alumnado. No obstante lo anterior, hay quien considera que este tipo de metodología puede acabar resultando monótona y aburrida y prefiere la utilización de otros métodos como el comunicativo (Martínez, 2015, p.74).

En 1955, el filólogo danés Hans Henning Ørberg publicó un nuevo método de enseñanza del Latín con el que consiguió cambiar la perspectiva de la enseñanza de esta lengua. Su *Lingua Latina secundum naturae rationem explicata* (una de las ediciones es Ørberg y Jensen, 1965) contribuyó a inaugurar el **método inductivo-contextual**. Con esta metodología se supera tanto la metodología tradicional como el método directo (Arbea, 1981, p.1025). Se trata de un método redactado en su integridad en latín que Ørberg realizó en asociación con Arthur M. Jensen.

Esta metodología se basa, principalmente, en la repetición y en la incorporación progresiva de dificultades gramaticales. Ørberg redactó toda la obra en latín -notas, ejercicios y explicaciones-. Se trata de que el alumnado aprenda y asimile paulatinamente la gramática latina y, al mismo tiempo, consiga incrementar su vocabulario. El método consta de dos volúmenes: el primero, *Familia Romana Pars I* tiene como protagonistas a una familia romana del siglo II d. C. y, el segundo, *Roma Aeterna Pars II*, está ambientado en la historia de Roma desde la fundación de la ciudad hasta la época republicana. Asimismo, ambos volúmenes cuentan con cuadernos de ejercicios.

Además del aprendizaje del Latín, paralelamente, al contextualizar el aprendizaje en las peripecias de una familia romana del siglo II d. C. en el primer volumen, se logra que el alumnado adquiera conocimientos sobre aspectos de la sociedad, la cultura, el arte, la religión, el ejército, la geografía, la civilización y la vida de los antiguos romanos. En el caso del segundo volumen, se favorece el aprendizaje de mitología e historia romanas por parte del alumnado.

Posteriormente, siguiendo el método de Ørberg, el profesor Miraglia elaboró una guía didáctica para facilitar a los docentes la preparación de materiales.

En relación con esta metodología, López de Lerma señala lo siguiente: El empleo del método inductivo-contextual implica un acercamiento activo a la materia, lo que supone, la utilización de numerosos recursos y técnicas por parte del enseñante (López de Lerma, 2015, p.78). Sin embargo, dadas sus características y diseño, en el contexto actual, la aplicación de esta metodología podría plantear dificultades o ser de imposible aplicación en su integridad en bachillerato (López de Lerma, 2015, p.79).

En el caso de la enseñanza del Griego, no existe un método como el de Ørberg. A pesar de ello, se ha intentado en dos ocasiones: con el proyecto Ζήτω ἡ Ἑλλάς. *Exercitatio Linguae Graecae* de Martínez Aguirre y dos capítulos de Ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα αὐτοεικονογραφημένη de Carbonell (2010, p. 37).

Finalmente, en este apartado mencionaremos los **métodos comunicativos**. Las lenguas son sistemas de comunicación vivos en los que los hablantes interactúan entre ellos. No se trata únicamente de aprender estructuras gramaticales que encorseten artificialmente y dificulten la transmisión de mensajes entre los mismos, al mismo tiempo que hagan poco atractivo el aprendizaje de una lengua. A este respecto, se procura una actitud activa por parte del alumnado. Con una metodología comunicativa se pretende conseguir que el docente proporcione los rudimentos necesarios para fomentar la adquisición de las nociones comunicativas (Yraola, 1989, p. 121).

No se puede olvidar que el Latín y el Griego son lenguas y se deberían enseñar como tales. Desde este punto de vista, una perspectiva comunicativa parecería muy útil en el estudio de las mismas. A este respecto, López de Lerma (2015) señala lo siguiente:

“Se puede afirmar que el enfoque comunicativo está ganando terreno en la enseñanza de la lengua latina, de la que no sólo se pueden beneficiar alumnos y profesores, sino también diferentes personas atraídas por la cultura y la lengua sin la necesidad de asimilar, a priori, normas gramaticales, usos sintácticos y aspectos morfológicos” (p.84).

Desde una perspectiva comunicativa de enseñanza del Latín, se podría encuadrar el proyecto *Commercium epistularum*, publicado en 2023 en la revista *Thamyris* por Ibarzo, Moreno y Vázquez. Este proyecto consiste en un intercambio epistolar en Latín en el que participan alumnos de diferentes institutos. Los autores subrayan que una gran parte de materiales son de elaboración propia (Ibarzo, Moreno y Vázquez, 2023, p. 276) y, además, se utilizan las nuevas tecnologías de la información (Ibarzo y otros, 2023, p. 275). Se trata de que el profesorado elabore presentaciones digitales con un esquema y un formato muy sencillos con los que pueda orientar al alumnado en la redacción de las misivas (Ibarzo y otros, 2023, p. 275).

Respecto a la utilización de estrategias comunicativas para aprender griego antiguo, López de Lerma (López de Lerma, 2015) destaca los métodos Alexandros y Diálogos (p.84). En palabras del autor de ΔΙΑΛΟΓΟΣ, “nuestro manual presenta una mayor variedad de actividades y un tanto más complejas: además de los *listenings* y ejercicios de completar o imitar diálogos, se incorporan ejercicios enfocados a la asimilación del fenómeno gramatical aparecido en la lección” (Carbonell, 2010, p.94).

Sin embargo, la utilización de este tipo de metodología activa tropieza, lamentablemente, por un lado, con las evidentes carencias de una gran parte del profesorado, que no tiene suficiente dominio lingüístico para impartir docencia oral en latín (Ponce de León, 2017, p. 17) y podríamos añadir en griego. De otra parte, la dificultad mayor y prácticamente insalvable, en nuestra opinión, es la falta de base del alumnado en el aprendizaje de cualquier sistema lingüístico, incluido el propio.

c) Metodología combinada

En relación con la metodología combinada o híbrida, se podría considerar que consistiría en una mixtura entre las metodologías tradicional y activas citadas en las páginas anteriores. Evidentemente, en el caso de la enseñanza del Latín, López de Lerma define esta clase de estrategia metodológica como mixta; al mismo tiempo, establece que el profesorado posee recursos variados, incluidos materiales de propia creación o adaptados, y utiliza indistintamente ambas metodologías -la inductivo-

contextual y la de gramática-traducción- (López de Lerma, Gala, 2015, p. 254 y López Martín, 2023, p. 252).

Lo mismo se podría afirmar en el caso de la enseñanza del Griego. Cabe destacar, además, que lo que caracteriza de una manera muy significativa al profesorado de Latín y Griego es la innovación y la utilización de infinidad de recursos didácticos para hacer accesible al alumnado tanto el Latín y el Griego, como la Cultura Clásica o Descubriendo nuestras raíces clásicas. Se trata, en definitiva, de un ejercicio de propia supervivencia por parte del profesorado.

d) Otras metodologías más innovadoras y activas

Es, por ello, que a continuación trataremos sobre otras metodologías más innovadoras y activas que han sido definidas también como modelos pedagógicos y que pueden favorecer el acercamiento del alumnado al mundo clásico. No vamos a entrar aquí en un debate sobre si se trata de modelos pedagógicos o metodologías. Constituye una evidencia que el profesorado de Latín y Griego puede y debe innovar cuando el objetivo radica en descubrir al alumnado las civilizaciones clásicas en asignaturas como “Cultura Clásica” en 3º ESO o “Descubriendo nuestras raíces clásicas” en Bachillerato. También lo debería hacer cuando enseña Latín y Griego en Bachillerato. Sin embargo, tal y como hemos explicado anteriormente, la finalidad del estudio de ambas asignaturas es la superación de la prueba de acceso a la universidad, lo que deja poco margen de maniobra a la innovación y a la experimentación con estas metodologías.

Entre estas estrategias metodológicas, podemos reseñar las siguientes: el uso de la clase invertida, el ABP, la gamificación o la enseñanza cooperativa. A pesar de que vamos a proceder a identificar y a exponer algunas características de estos recursos metodológicos, resulta evidente que la utilización de uno no excluye el siguiente. De hecho, el profesorado los puede aprovechar indistintamente. El objetivo de todos estos enfoques metodológicos es la participación activa del alumnado que se transforma en el sujeto de su propio aprendizaje.

Una vez definidos algunos rasgos de estas metodologías activas, intentaremos, a continuación, proponer algunos ejemplos publicados en diversos artículos o trabajos final de grado o Máster referidos a nuestras asignaturas.

Comenzaremos hablando del uso **de la clase invertida**. Es un modelo que aparece a finales del siglo XX, promovido por las profesoras Wakvoord y Johnson. Desde este punto de vista, Mellado García explica que ambas propugnaron su utilización como un modelo que fomentaba activamente la interacción del alumnado en el aprendizaje y comprensión fuera del aula. (Mellado García, 2020, p. 3). Posteriormente, Escarbajal y Martínez Galera explican que lo impulsaron Bergmann y Sans en 2015, al concluir que con la inversión metodológica se conseguían mejores logros en las calificaciones y pruebas de evaluación (Escarbajal y Martínez Galera, 2023, p. 7). Se trata de una modificación de la función docente tradicional en la que el profesorado intercambia con el alumnado su papel. Básicamente, según Pertusa (2022), consiste en lo siguiente:

“El alumnado prepara las lecciones en casa y el tiempo escolar se dedica a resolver dudas, realizar tareas referidas al contenido trabajado previamente, debatir, intercambiar ideas, etc. Todo ello apoyándose en gran parte, en las tecnologías de la información y la comunicación y donde el profesor actúa como guía”, (p. 17).

En 2019, Calvillo Castro realiza la siguiente definición relativa a este modelo: “es un modelo pedagógico que busca maximizar y optimizar el tiempo que pasamos en clase con el alumnado, trasladando fuera de ella, la parte más expositiva de la enseñanza mediante vídeos y otros medios multimedia e interactivos” (p. 26).

En 2020, la profesora Aránzazu Lafragüeta utilizó una estrategia pedagógica de clase invertida con alumnado de Latín de 4º ESO del IES Comunidad de Daroca (Daroca, Zaragoza). Esta experiencia quedó plasmada en su Trabajo de Fin de Máster de 2020. La docente justifica la propuesta como una necesidad de abordar un cambio metodológico y aplicar un modelo pedagógico diferente a la clase magistral. Se pretende aprovechar también el uso de las TIC. La finalidad consiste básicamente en que el alumnado fuera del aula concentre sus esfuerzos en trabajar los contenidos de

manera activa y colaborativa. Además, como consecuencia de ello, la docente puede dedicar el tiempo de clase a resolver dudas y a traducir conjuntamente los textos propuestos. (Lafragüeta, 2020, pp. 19-20). Se determinaron unos objetivos de aprendizaje relacionados con el currículo de la materia y, concretamente, con el tema del ejército romano. (p. 21).

Este mismo modelo pedagógico fue implementado, de manera similar, por Medina Suárez con alumnado de 1º de Bachillerato de Latín y defendido en su Trabajo de Fin de Máster de julio de 2021 como ejemplo de innovación educativa. La temática tratada fue el mito de Orfeo y Eurídice.

También, en 2021, la profesora Ruiz Sánchez se valió de este modelo pedagógico en la asignatura de Mitología Clásica de la Universidad de Murcia. La justificación de su utilización viene dada por diferentes razones: el carácter transversal de la materia; siendo práctica la sustitución de la clase magistral por una estrategia participativa más dinámica en la que se involucra el alumnado y por poder, además, relacionar temas diversos a partir de diferentes perspectivas. (Ruiz Sánchez, 2021, p. 1736). La profesora describe en su trabajo el empleo de los recursos informáticos, Aula Virtual, de la Universidad de Murcia (Ruiz Sánchez, 2021, p. 1738). Finalmente, conviene resaltar que los resultados conseguidos son muy positivos. De hecho, la profesora Ruiz Sánchez se pronuncia en los siguientes términos:

“El grado de satisfacción de los alumnos que han asistido regularmente con el método clase invertida, con las clases presenciales, los vídeos, el material docente, etc., ha sido alto. El estudiante ha mostrado mayor compromiso e implicación en aquellos temas de la guía docente que se han trabajado con esta metodología” (p. 1750).

No obstante lo anterior, existen dificultades manifiestas en el desarrollo del modelo. Estas dificultades están relacionadas con la utilización de las TIC por parte del alumnado. Se requiere que las mismas sean utilizadas con la finalidad propuesta y, además, es necesaria la implicación del alumnado en las actividades planteadas. (Escarbajal y Martínez, 2023, p.8). El modelo conlleva otros problemas de aplicación, puesto que el profesorado debe actuar de guía en todo momento y orientar al alumnado. No se puede dejar que sea el alumnado quien lleve el peso de preparación

de las clases. Sin embargo, consideramos que este tipo de metodología, por sus características, puede ser utilizada fácilmente en las asignaturas de Cultura Clásica de 3º ESO, Latín de 4º ESO y Descubriendo nuestras raíces clásicas en la etapa de Bachillerato. Por el contrario, constituye una dificultad mayor su implementación en las asignaturas de Latín y de Griego en Bachillerato, materias en las que se podría emplear puntualmente para el estudio de las situaciones de aprendizaje relacionadas con la cultura grecolatina.

Otro de los modelos pedagógicos en los que fijamos nuestra atención es la utilización de Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP. Se ha considerado a William Kilpatrick como el inventor del método de ABP, si bien la estrategia metodológica que se aplica no es exactamente la que él creó, sino un desarrollo posterior (Estalayo Santamaría, y otros, 2021). Esta metodología se puede definir de la siguiente manera:

“Esta metodología consiste en la elaboración de un proyecto que se realice de forma grupal adecuado a los conocimientos del estudiantado. Dicho proyecto previamente ha tenido que ser elaborado, considerado y analizado por docentes con el fin de asegurar que el alumnado dispone de los instrumentos y conocimientos necesarios para resolverlo, y que a su vez desarrollen durante la resolución del proyecto una serie de destrezas. La adquisición de habilidades y actitudes tiene la misma importancia que el aprendizaje de conocimientos cuando hablamos de una metodología como el ABP. Para llevar esta metodología al aula es necesario enseñar al alumnado una serie de conocimientos previos y posteriormente proponerle el proyecto para que pongan en práctica los conocimientos adquiridos”. (Estalayo Santamaría y otros, 2021, p. 5).

A pesar no haber encontrado ninguna experiencia en nuestras materias, sí que podemos reseñar dos ejemplos de utilización de esta técnica metodológica: el primero, el proyecto del profesor Sergio Alonso publicado por la Universidad de Oviedo en 2017. Este proyecto se puso en práctica en 1º ESO en la asignatura de Geografía e Historia y se basó en un trabajo de investigación sobre los mitos y misterios de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto, Grecia y Roma (Alonso Porras, 2017, pp. 1429-1437).

En la misma línea, el segundo del que tengo conocimiento por mi experiencia como inspectora de zona, se realizó en el IES Gabriel Ciscar de Oliva, el curso 2021-

2022, en las materias de Geografía e Historia y Tecnología en 1º ESO. A partir de este curso, el centro se dedicó a implementar diferentes proyectos en diversas materias de acuerdo con su línea pedagógica. Uno de los proyectos trabajados este curso fue el del *Parc temàtic: Imperi Romà*. Se consiguió que todo el alumnado de 1º ESO realizase dicho proyecto durante el curso escolar.

Por otro lado, aunque no se hayan podido hallar ejemplos de trabajo por ABP en nuestras asignaturas, resulta evidente que el profesorado las debe utilizar seguramente por el impacto positivo que aporta dicha metodología al aprendizaje de las materias. Según Toledo y Sánchez (2018), entre otros beneficios del ABP se pueden destacar los siguientes:

“...tiene (a) un efecto positivo en el conocimiento de contenidos fundamentales y el desarrollo en los estudiantes de habilidades tales como la colaboración, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, (b) se produce un aumento de su motivación y compromiso en los estudiantes” (pp. 487-488).

Finalmente, cabe resaltar que los proyectos implementados mediante esta metodología deben presentarse públicamente a los propios compañeros de clase o a la comunidad educativa, o a través de cualquier medio de difusión (Álvarez Herrero, 2018, p. 16) y que han de evaluarse por competencias (p. 18).

Un tercer aspecto que puede complementar los dos anteriores es la **gamificación**. El término gamificación es un anglicismo que se originó en la industria digital (Deterding y otros 2011, p. 9). En sus propias palabras se define la gamificación como “*the use of game design elements in non-game contexts*” (p.10). Una definición más moderna sería la siguiente:

“Técnica que el profesor emplea en el diseño de una actividad de aprendizaje (sea analógica o digital) introduciendo elementos del juego (insignias, límite de tiempo, puntuaciones, dados, etc.) y su pensamiento (retos, competición, etc.) con el fin de enriquecer esa experiencia de aprendizaje, dirigir y/o modificar el comportamiento de los alumnos en el aula” (Foncubierta y Rodríguez, 2014, p.2).

Tras definir el concepto y características de lo que se entiende por gamificación, a continuación, expondremos algunos ejemplos relacionados con el mundo de los juegos y su aplicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudio de nuestras materias.

En primer lugar, el artículo de Lillo Redonet constituye una referencia muy interesante al tratar sobre los juegos de la antigua Roma y los juegos modernos ambientados en el mundo antiguo y su aprovechamiento didáctico. No se trata propiamente de un escrito sobre gamificación. Sin embargo, Lillo Redonet (2012) señala que lo más útil “a la hora de jugar a los juegos romanos antiguos es que ayudan a realizar una inmersión cultural en el mundo clásico” (pp.48-49). Además, dedica un apartado en su trabajo al uso didáctico de los juegos modernos para Latín, Griego y Cultura Clásica distinguiendo entre juegos culturales de intención didáctica y juegos lingüísticos (pp. 52-58).

El profesor Gómez Jiménez del Colegio Sagrado Corazón de Málaga de la Fundación Spinola publicó en la página del INTEF una experiencia didáctica relacionada con la gamificación y el trabajo cooperativo del alumnado de Latín de 4º ESO. Dicha experiencia didáctica se realizó el curso 2016/2017 y se basó en una aventura para convertirse en ciudadanos romanos y estudiar la civilización desde este punto de vista. Se pueden consultar en los siguientes enlaces todos los elementos de su desarrollo y temporalización, así como su evaluación: <https://intef.es/recursos-educativos/experiencias-educativas-inspiradoras/detalle-experiencias/?id=16191> y en <http://javimagomez.es/cives-romani>. La evaluación realizada por parte del docente determina una mejoría en los resultados conseguidos por el alumnado.

En el curso 2017/2018, la profesora González Almenara, al percatarse de la escasa motivación del alumnado del Grado de Estudios Clásicos, decidió aplicar una metodología de gamificación combinada para favorecer el estudio de la lengua y la cultura griega antiguas entre su alumnado. Dicha metodología se diseñó aprovechando las nuevas tecnologías. Según la profesora, “la herramienta educativa que nos pareció más adecuada para combinar con las actividades de gamificación fue el uso de Materiales Didáctico-Digitales interactivos (MDD) de contenido imaginativo

y aspecto creativo que captaban el interés del alumnado” (González Almenara, 2019, p.351).

Finalmente, podemos destacar una propuesta de *Escape Room* dentro del bloque de contenidos de Cultura Clásica. El *Escape Room* es un modelo de gamificación “que potencia el desarrollo de las habilidades mentales, el pensamiento lógico y el razonamiento deductivo” (Escarbajal y Martínez, 2023, pp. 10-11).

El *Escape Room* planteado por Real Torres (2020) se basa en la recreación de algunos episodios de la *Odisea* de Homero. Se plantea un juego que se debe desarrollar en un tiempo estimado de 2 horas con unas reglas, características y retos determinados (pp. 59 y ss.). Se propone también unas rúbricas para evaluar el grado de consecución del proceso de enseñanza-aprendizaje (pp. 65-66).

La última metodología activa de la que trataremos en este artículo es el **trabajo cooperativo**. Se ha definido como “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. J. (1999), p. 5). Se distinguen hasta tres tipos diferentes de grupos de aprendizaje: formales, informales y de bases cooperativos con diferentes esquemas de aprendizaje (Johnson, D y otros, 1999, pp. 5-6).

El único ejemplo que hemos encontrado, aplicado a la enseñanza del Latín, es un artículo publicado en la revista *Methodos* en 2012 y cuya autora es Laura Dejuan. La docente describe diferentes actividades de trabajo cooperativo para el aula de Latín: rompecabezas, grupo de investigación o trabajo en proyectos, la hoja giratoria, números iguales juntos, 1-2-4 y la técnica de tutoría entre iguales (Dejuan, Laura (2012), pp. 135 a 139).

3.- Algunos recursos didácticos destacables

Por último, queremos destacar que, sin la utilización de recursos didácticos, no sería posible valerse de las metodologías activas que hemos mencionado en el presente trabajo. En el entorno digital, existen multitud de valiosas herramientas educativas.

Cabe citar algunas de las publicaciones del profesor Cristóbal Macías (Macías, 2001, 2004, 2011, 2012, 2013 2023; Macías y Ortega, 2003; Macías, Gutiérrez y Escobar, 2019, referidas a la enseñanza del Latín y el uso de Internet, así como los podcast de Emilio Del Río en Radio Nacional², y otros de sus trabajos (2025).

Actualmente el profesorado tiene a su alcance en el ciberespacio toda una amplia gama de materiales de enseñanza referidos al mundo clásico, que no podemos relacionar aquí con el detalle que merecerían por no disponer de espacio suficiente. Encontramos una muestra de instrumentos didácticos en la página web “Recursos en Red para Filología Clásica”³. Desde aquí se puede acceder a los proyectos Perseus y Palladium, además de a diferentes páginas web relacionadas con el Latín, el Griego y la Cultura Clásica.

Sin embargo, la mejor forma de enseñar nuestras materias es acudir a los fuentes griegas y latinas. Podemos ilustrar este aspecto con antologías de textos como $\Sigma\Omega\text{H}\ \text{TH}\Sigma\ \text{E}\Lambda\Lambda\text{A}\Delta\text{O}\Sigma$ del profesor Mario Díaz (2024). En dicha antología constan fragmentos de diversos autores: Pseudo-Apolodoro, Palefato, el mito de Prometeo del Protágoras de Platón, Eurípides, Lisias, Pausanias y Pseudo-Calístenes. Otro manual de reciente publicación es el de Frédéric Picco (2024) donde se recopilan pasajes de obras de Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Platón, Aristóteles, Esquines, Isócrates, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Plutarco, Luciano, Clemente de Alejandria y Basilio de Cesarea y se vinculan con aspectos culturales del mundo griego. También resulta recomendable la consulta de la web de Geoffrey Stadman⁴, en la que se localizan textos de autores griegos y latinos con vocabulario y comentarios del autor.

En cuanto a la enseñanza del Latín, en la web del departamento homónimo del I.E.S. Miguel Servet de Zaragoza (<https://www.iesmiguelservet.es/cultura-clasica-materiales-didacticos/materiales-didacticos-latin/>) se relacionan los materiales didácticos y, entre ellos, textos y obras que se pueden descargar por parte del

² Véase www.rtve.es/play/audios/locos-por-los-clasicos/

³ Departamento de Filología Clásica e Indoeuropea, Universidad de Salamanca, accesible en https://www.clasicasusal.es/portal_recursos/index.php/pprec/portales

⁴ *Greek and Latin Texts with Facing Vocabulary and Commentary*. Accesible en la página web <https://geoffreystadman.com/>.

alumnado. Alojada en la web de la Asociación Cultura Clásica hallamos asimismo una selección de textos latinos adaptados: <https://culturaclasica.com/adaptados/>. La editorial Tilde ha publicado diversos materiales curriculares relacionados con el mundo clásico y, entre ellos, antologías de textos griegos y latinos.

Por su parte, la profesora Laura Bermejo (2018) planteó en su trabajo de fin de máster una selección de textos latinos medievales y su aplicación en el aula de secundaria y bachillerato. La originalidad del método utilizado radica en el repertorio de autores y obras propuestos. Conviene subrayar que la docente presenta el texto latino y una traducción literal del mismo.

En otro orden de cosas, también es necesario resaltar el importante rol que desempeñan los centros de profesorado en la implantación de nuevas metodologías. Consideramos que debemos ceñirnos al momento actual, puesto que el interés del profesorado que pueda leer este trabajo se centra en la oferta derivada de las necesidades pedagógicas del presente que no son, ni por asomo, las mismas que en los años 80 por poner un ejemplo. Las administraciones educativas impulsan la realización de jornadas sobre el mundo clásico en el ámbito de sus competencias. De este modo, en el curso escolar 2024/2025 se realiza en la región de Murcia una acción formativa referida a la mitología y su pervivencia, destinada al profesorado de lenguas clásicas⁵. Por su parte, la Comunidad de Castilla La Mancha en marzo de 2025 en su oferta formativa programó un curso acerca de la actualización metodológica para la didáctica de las lenguas clásicas⁶.

En la Comunitat Valenciana sobresale, sin ninguna duda, la *Saguntina Domus Baebia*, aula didáctica creada por la Generalitat Valenciana, a instancias de la asociación LUDERE ET DISCERE y el Ayuntamiento de Sagunt. La última resolución referida a su regulación se publicó en el DOGV en junio de 2023. El alumnado

⁵ Curso “La mitología y su pervivencia en la actualidad. Un enfoque didáctico”. Información accesible https://plan.centrodeprofesores.net/?usc=pubcatalogo:pubcatalogo:detalleficha/main:none/&ide=gfj4pz14&id_bloq=s3g8qnet&anchor_back=actgfj4pz14&anno_ctlg=2024

⁶ Los rasgos de la actividad se relacionan en: <https://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/comunidad/crfp/recurso/actualizacion-metodologica-para-la-didactica-de/bf46b2b6-b2a3-4628-ab27-748cb0de948b>

destinatario de este espacio educativo abarca las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Formación de Personas Adultas. En el entorno incomparable de Sagunt tienen lugar durante el mes de abril de cada año los conocidos talleres didácticos ambientados a finales del siglo I d.C y principios del siglo II d.C⁷. Al igual que los talleres, como en cada mes de abril, tienen lugar los famosos Ludi Saguntini en el magnífico teatro romano donde se representan obras teatrales de los grandes autores clásicos⁸.

Por otro lado, es conveniente también reseñar que la Asociación Cultura Clásica lleva 20 años impulsando la realización de jornadas de formación para el profesorado y el alumnado referidas al mundo clásico. La información se encuentra alojada en su web: <https://culturaclasica.com/jornadas/>⁹. La intención de la organización estriba en divulgar el mundo clásico haciéndolo accesible al profesorado y al alumnado de Latín, Griego y Cultura Clásica, así como hacerse eco de las nuevas tendencias didácticas en su enseñanza¹⁰.

No queremos acabar este artículo sin referirnos a la Inteligencia Artificial, que constituye el instrumento más novedoso y revolucionario en la enseñanza contemporánea. Pensamos que hay que entender el uso de la Inteligencia Artificial como una posibilidad única de optimizar y modernizar, en la medida de lo posible, la enseñanza de nuestras materias. En este contexto, Prats (2024, p. 93) señala que la IA obliga al profesorado a pensar y a actuar de manera diferente. Además, López-Villanueva, Palau y Santiago-Campión (2024, p. 100) señalan que la IA puede contribuir a la personalización de la enseñanza, al permitir adaptar el contenido, las

⁷ En la web del Aula didáctica Saguntina Domus Baebia se describen sus características: <https://portal.edu.gva.es/domusbaebia/es/oferta-didactica/talleres/>

⁸ Para más información, ver https://culturaclasica.net/ludi_saguntini/

⁹ En abril de 2025 se ha llevado a cabo la XIX Jornada en Alicante, cuya información está disponible en <https://culturaclasica.com/abierta-la-inscripcion-a-las-xix-jornadas-de-cultura-clasica-que-se-celebraran-en-alicante-entre-el-4-y-el-6-de-abril-de-2025/>.

¹⁰ Se ha difundido en la página web del MARQ, además de en la prensa local. Véase: <https://www.marqalicante.com/es/expertos-e-investigadores-estudian-en-el-marq-las-nuevas-tendencias-de-divulgacion-de-las-lenguas-clasicas/> y <https://valencianews.es/cultura/el-marq-explora-nuevas-formas-de-acercar-las-lenguas-clasicas-al-publico/>.

actividades, la metodología y el ritmo de trabajo a las necesidades de cada estudiante. Por tanto, el profesorado de clásicas tiene que aprovechar las ventajas didácticas de las IA, junto con las metodologías activas, para potenciar la enseñanza de nuestras materias. A modo de ejemplo, hemos encontrado en internet los siguientes recursos relacionados con IA:

- <https://www.dosdoce.com/2021/04/22/inteligencia-artificial-para-aprender-latin/>
- <https://www.dosdoce.com/2022/03/16/una-inteligencia-artificial-ayuda-a-restaurar-textos-griegos-antiguos/>
- <https://rapinformes.es/inteligencia-artificial-plasmada-en-la-antigua-grecia/>
- <https://telefonicatech.com/blog/inteligencia-artificial-superando-lo-humanamente-posible-desde-los-griegos>
- <https://hablaconlahistoria.es/materias/cultura-clasica/>

También podemos referenciar el proyecto de García Chaparro dirigido al entrenamiento de programas de IA para la Conservación y digitalización de la lengua Tsakonia, el griego de Esparta, a través del desarrollo de un diccionario on-line y la recopilación de textos en dicha lengua¹¹.

Otro recurso de interés proveniente de la inteligencia artificial es la herramienta *Ithaca*, generada y desarrollada por Assael, Sommerschildt y otros (2022), un algoritmo que desarrolla redes neuronales profundas que permiten, con alto grado de precisión (hasta un 72%), la restauración y atribución temporal de textos epigráficos incompletos del griego antiguo.

4.- Conclusiones

A pesar de los continuos cambios normativos que no hacen otra cosa que orillar, en general, la enseñanza de las humanidades y, en especial, la enseñanza de las asignaturas de Latín, Griego, Cultura Clásica, conviene resaltar la labor encomiable de la asociación culturaclasica.net en apología de nuestras asignaturas, así como la Federación Internacional de Estudios Clásicos (FIEC) en el ámbito internacional y la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC), con sus diferentes secciones, en

¹¹ Información sobre este proyecto en <https://www.linkedin.com/in/jgchaparro/details/projects/> y en <https://tsakoniandigital.com/dictionary/>

España. Tampoco podemos olvidar que el profesorado de Clásicas se convierte en el mejor valedor de la preservación y difusión de los valores del mundo grecolatino, que constituye la base de la cultura occidental.

Sin embargo, lo que resultaría determinante sería que la administración educativa cobrase conciencia de la necesidad de impulsar las humanidades en la educación secundaria obligatoria y en el bachillerato, en especial el Latín, el Griego, la Cultura Clásica y asignaturas como Descubriendo nuestras raíces clásicas (bachillerato). No se puede desdeñar la influencia del mundo griego y romano en la forja de la civilización occidental. Tampoco conviene olvidar que en la Edad Media el Latín se convierte en la lengua de las letras y la cultura occidental (Corvo Sánchez, 2007, p. 153) y en el Renacimiento personajes tan ilustres como Erasmo, Vives, Ignacio de Loyola, Melanchthon o Calvino destacaron en sus planes de estudios la relevancia de las lenguas clásicas, como destaca Monreal Pérez (2019, p. 202, p. 206, p. 210, p. 212 y p. 218, respectivamente).

En una sociedad, como la actual, cada vez más tecnificada y donde el único valor fundamental lo constituye el utilitarismo, la presencia de las humanidades clásicas en los *curricula* educativos contribuiría a mejorar los valores humanos. Ya hace tiempo que en las empresas anglosajonas se optó por la búsqueda de profesionales con formación humanística, al comprobar que ello potenciaba la optimización en la gestión de los recursos humanos.

Hay que reconocer que la helenista Jacqueline De Romilly, en una de sus numerosas aportaciones remarca lo siguiente: “En efecto, la herencia griega, basada en la aspiración a lo universal, se ha convertido en el espíritu mismo de nuestra civilización occidental” (De Romilly, 1997, p. 255). El historiador Eslava Galán resaltaba el legado recibido de los romanos por la civilización occidental actual: su forma de vida, su derecho, sus instituciones, su lengua y su cultura (Eslava Galán, 2024, p. 421).

Por otra parte, el año 2017, tuvo lugar en Madrid una reunión de profesorado de Latín y Griego. Fruto de aquella reunión fue el Manifiesto de Madrid (2017), en el que

se defendía la utilización de métodos activos en la enseñanza de ambas materias, así como de todas aquellas metodologías que favorezcan y estimulen el aprendizaje del alumnado (p. 226). Estamos totalmente de acuerdo con el Manifiesto, que recoge la preocupación expresada por los docentes de ambas lenguas. Asimismo, dicha preocupación se ha hecho evidente a lo largo del siglo XX y el siglo XXI. Se trata, en definitiva, de propiciar el empleo por parte de los docentes de nuevas metodologías activas como las esbozadas en el presente artículo, fomentando siempre el espíritu crítico.

En este trabajo, hemos procedido a detallar las principales estrategias metodológicas que se han utilizado en el proceso de enseñanza/aprendizaje del Latín y del Griego: desde la metodología tradicional o método Gramática-Traducción hasta los métodos activos creados en el siglo XX -directo; natural o de inmersión repetitiva; inductivo-contextual y comunicativos-. Hemos descrito sus principales características, así como, en algún caso, las dificultades en su implementación. Resulta, además, evidente que, cuando la finalidad de las asignaturas que se cursan en bachillerato es la superación de la prueba de acceso a la universidad, las metodologías activas topan contra la realidad de las aulas y la dificultad de acercar al alumnado en dos cursos al mundo grecolatino.

Como docente de bachillerato de Latín y de Griego he podido constatar que, cuando el alumnado es conocedor del contexto, traduce sin mucha dificultad los textos propuestos. Constituye un obstáculo manifiesto la lejanía de los autores griegos y romanos recomendados para las pruebas de acceso a la universidad. Pero, el profesorado tiene que ceñirse a ellas. Existen páginas en internet en las que se pueden encontrar noticias de actualidad en Latín -<https://nuntiilatini.com/>- o en Griego -<http://www.akwn.net/>.

No obstante lo anterior, en Cultura Clásica o Descubriendo nuestras raíces clásicas, el profesorado de Latín y de Griego puede desarrollar metodologías activas e innovadoras al no verse coartada su «libertad» con un objetivo concreto como son las pruebas de acceso a la universidad. En este artículo hemos relacionado algunas: la clase invertida, gamificación, ABP y métodos cooperativos. Hemos expuesto sus rasgos definitorios y hemos propuesto algunos ejemplos. Pero, hay muchas más. Hay

tantas metodologías activas como profesorado dispuesto a experimentar e innovar con la infinidad de recursos didácticos que existen.

Tampoco se puede dejar de reconocer que el objetivo final es conseguir que el alumnado aprenda, conozca y estime positivamente el Griego y el Latín como la base de la cultura occidental en todos sus ámbitos. Para ello, el profesorado tiene que apoyarse en todos aquellos recursos didácticos que contribuyan al acercamiento de los discentes a nuestras enseñanzas. En un mundo cada vez más digital, hay que recurrir a los beneficios que las nuevas tecnologías y metodologías activas procuran a los estudios del Latín, del Griego y de la Cultura Clásica. El profesorado tiene a su disposición un extenso abanico de recursos didácticos.

No podemos dejar de admitir que el interés por el mundo clásico jamás se ha perdido en Occidente. Constituye una buena prueba de ello la atención que despiertan los hallazgos arqueológicos en yacimientos como Roma, Pompeya, Herculano, en Grecia o Asia Menor. Asimismo, existen revistas divulgativas de trasfondo histórico o lingüístico que contribuyen a aproximarnos al mundo grecolatino y publicaciones continuas de libros ambientados en la época clásica, ya sean divulgativos, ya sean científicos. Tampoco podemos pasar por alto la importancia de la mitología por su vinculación directa con la narrativa fantástica o con los juegos y videojuegos. Todo ello tiene que ser aprovechado por el profesorado para fomentar la enseñanza de nuestras asignaturas.

No hay que perder la esperanza en que nuestras enseñanzas resurjan y se las valore en su justa medida. De hecho, según un artículo publicado en el Periódico el 25 de enero de 2025, el número de alumnos matriculados en estudios clásicos en la Universidad se ha incrementado en un 26% en la última década.

Finalmente, mis últimas palabras están dedicadas a la relevancia que tiene la Inspección Educativa como motor de cambio educativo, a la par que contribuye a la innovación y a la mejora continua en todos los ámbitos docentes. En este caso, nos referimos concretamente a la enseñanza del Latín, el Griego y la Cultura Clásica. Por tanto, se deben poner en relieve, fomentar y dar a conocer las buenas prácticas

realizadas por el profesorado de Clásicas en la enseñanza/aprendizaje de nuestras asignaturas.

Financiación

Ninguna

Conflicto de intereses

Ninguno

Referencias bibliográficas:

- Alonso Porras, S. (2017). Aprendizaje por proyectos. Asignatura: Geografía e Historia. Cursos: 1º y 2º de E.S.O. En Rodríguez-Martín, A. (comp.) (2017), *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo, Universidad de Oviedo. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=713283>
- Álvarez Herrero, J.F. El aprendizaje basado en proyectos. En Muñoz, Juan Miguel, Suñé, Xavier (dir.) (2018). *Informe ODITE sobre tendencias educativas 2018*, pp. 15-19. Recuperado de <https://goo.su/OzXltxH>
- Arbea, Antonio. (1981). El latín y sus métodos de enseñanza. *Homenaje a Ambrosio Rabanales. Boletín de Filología Santiago de Chile*, XXXI (1980-1981), pp. 1019-1030. Disponible en <https://goo.su/VBez8>
- Assael, Y., Sommerschild, T., Shillingford, B. et al. (2022). Restoring and attributing ancient texts using deep neural networks. *Nature*, 603, 280–283 (2022). <https://doi.org/10.1038/s41586-022-04448-z>
- Bermejo Rodríguez, L. (2018). *Antología bilingüe de textos latinos medievales para el aula de secundaria*. Trabajo fin de Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Universidad de Valladolid. Disponible en <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/33607>.
- Cabeza Ponce de León, A. (2017). *Las nuevas metodologías y métodos de aprendizaje del Latín*. Trabajo fin de grado, curso 2016/2017, Facultad de Letras, Universidad del País Vasco. Disponible en https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/23676/TFG_Cabeza.pdf

- Calvillo Castro, A.J. (2019). Flipped learning, una tendencia al alza. En Muñoz, Juan Miguel, Suñé, Xavier (dirs.) (2019). Informe ODITE sobre tendencias educativas 2019 (2), pp. 25-32. Recuperado de <https://goo.su/OzXltxH>
- Carbonell i Martínez, S. (2010). La crisis del griego antiguo y los métodos antidepresivos, *Estudios clásicos*, (137), pp. 85-95. Disponible en <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/La-crisis-del-griego-y-los-metodos-antidepresivos.pdf>
- Corvo Sánchez, M^a. J. (2007). Historia y tradición en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras en Europa (IV): Edad Media -La enseñanza del latín, BABEL-AFIAL (16), Universidad de Vigo, pp. 151-178. Disponible en <https://revistas.uvigo.es/index.php/AFIAL/article/view/213>.
- De Romilly, J. (1997). *¿Por qué Grecia?* Madrid. Editorial Debate S.A.
- Dejuan González, L. (2012), El treball cooperatiu a l'aula de llatí, *Methodos* (1), pp. 133-141. Disponible en <https://webs.uab.cat/methodos/biblio/el-treball-cooperatiu-laula-de-llati/>
- Del Río Sanz, Emilio (2025), *Carpe diem. Autoayúdate con los clásicos*. Madrid, Espasa.
- Deterding, S, Dixon, D., Khaled, R. y Nacke, L. (2011). *From Game Design Elements to Gamefulness: Defining "Gamification"*. MindTreck'11, Tampere, Finlandia, 9-15. DOI: <https://doi.org/10.1145/2181037.2181040>
- Díaz Ávila, Mario (2016). Τὸ Ἑλληνικὸν παιδίον, una propuesta didáctica en el aula, una propuesta didáctica en el aula, *Methodos* (3), pp. 37-43. Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/methodos/methodos_a2016n3/methodos_a2016n3p37.pdf.
- Díaz Ávila, Mario (2024). *ΖΩΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. ZOE ANTHOLOGIA GRAECA*. Granada. Cultura Clásica. Disponible en <https://culturaclasica.com/zoe-anthologia-graeca>.
- Escarbajal Frutos, A. y Martinez Galera, G. (2023). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *IJNE International Journal Of New Education*, (11), pp. 5-25. DOI: <https://doi.org/10.24310/IJNE.11.2023.16452>
- Eslava Galán, J. (2024). *Historia de Roma contada para escépticos*. Barcelona. Ed. Planeta.
- Estalayo Santamaría, A., Gordillo Pareja, S., Iglesias Angulo, A. y López Sáenz-Laguna, M. (2021). La historia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- En Pérez de Albéniz, A., Fonseca E. y Lucas, B. (coord.) (2021), *Iniciación al Aprendizaje Basado en Proyectos. Claves para su implementación*. Universidad de La Rioja, pp. 5-9. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7760320>
- Foncubierta, J.M. y Rodríguez, C. (2014). *Didáctica de la gamificación en la clase de español*. Editorial Ediumen. Disponible en <https://goo.su/AyHptzv>
- González Almenara, G.R. (2019), Una experiencia de gamificación combinada en la Filología Clásica, *Reidocrea*, (8), artículo 34, pp. 431-441, DOI: <https://doi.org/10.25145/b.innovauil.2019.026>.
- Hans H. Ørberg, Arthur M. Jensen (1965). *Lingua Latina secundum naturae rationem explicata* (3ª edición revisada). Novi Eboraci, Nature Method Institutes
- Ibarzo Joven, C., Moreno Cansado, M.I. y Vázquez Galván, O.M. (2023). *Commercium epistularum a través de lo tradicional*. *Thamyris* (14), pp. 267-284. DOI: <https://doi.org/10.24310/thrdcc.14.2023.18358>
- Johnson, David W, Johnson, Roger T. y Holubec, Edythe J, (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Editorial Paidós Iberia S.A.
- Lafragüeta Mateu, A. (2020). *Vine. Flippeé, Aprendí: Flipped Classroom en la materia de Latín (4ESO)*. Trabajo de fin de Máster en Modelos pedagógicos y tecnologías digitales. Universidad Oberta de Catalunya. Disponible en <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/108866?locale=es>
- Lillo Redonet, F. (2012). Ludus. Juegos de la antigua Roma y juegos modernos para Latín, Griego y Cultura Clásica. *Methodos* (1), pp. 47-58. Disponible en <https://webs.uab.cat/methodos/numero-1/?pg=2>
- López de Lerma, G. (2015). *Análisis comparativo de metodologías para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua latina*. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona, Barcelona. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/393957>.
- López Martín, I. (2023), *Homines dum docent linguam latinam, discut.* *Thamyris* (14), pp. 233-256. DOI: DOI: <https://doi.org/10.24310/thrdcc.14.2023.18356>
- López-Villanueva, D., Palau, R. y Santiago-Campión, R. (2024). ¿Cómo puede la IA ayudar a la personalización del aprendizaje? En Muñoz, Juan Miguel, Lorenzo, Neus y Suñé, Xavier (coords) (2024). *Intel·ligència Artificial a la Microeducació: Transformant l'Aula del Futur*, Barcelona, ODITE, pp. 95-101. Disponible en <https://ciberespiral.org/es/el-odite-presenta-el-libro-inteligencia-artificial-en-la-microeducacion-transformando-el-aula-del-futuro/>

- Macías, C. (2001). Internet y la didáctica del latín. *Revista de Estudios Latinos (ReLat)* (1), 203-236. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=246571>
- Macías, C. (2004). El papel de Internet en el currículo de las Clásicas. *Minerva. Revista de Filología Clásica*, (17), pp. 203-226. Disponible en <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/10476>
- Macías, C. (2011). Las Clásicas y la enseñanza virtual: algunas experiencias. *Methodos. Revista de didáctica dels estudis clàssics* (0), 1-16. Disponible en <https://webs.uab.cat/methodos/numero-0-primera-epoca/>
- Macías, C. (2012). La aplicación del método inductivo-contextual a la enseñanza del latín en el ámbito universitario: una experiencia. *Thamyris* (3), pp. 151-228. Disponible en <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/6971?show=full>
- Macías, C. (2013). Aplicaciones didácticas de los videojuegos en el ámbito del mundo clásico. *Revista de Estudios Latinos (ReLat)* (13), pp. 203-238. DOI: <https://doi.org/10.23808/rel.v13i0.87777>
- Macías, C. (2023). El podcast y su aplicación en el ámbito de las materias de Clásicas. *Revista de Estudios Latinos (ReLat)* (23), pp. 169-186. DOI: <https://doi.org/10.23808/rel.v23i0.103242>
- Macías, C. y Ortega, J. M. (2003). Mitología clásica, didáctica e Internet. *Faventia* (25), pp. 97-124. Disponible en <https://goo.su/5TSP>
- Macías, C., Gutiérrez, R. y Escobar, R. (2019). El latín como lengua de uso en internet. *Minerva. Revista de Filología Clásica* (15), pp. 329-344. Disponible en <https://revistas.uva.es/index.php/minerva/article/view/2858>
- Manifiesto de Madrid (2017). *Manifiesto de Madrid*. Recuperado de la Revista de Estudios Clásicos (151), pp. 224-227. Disponible en <https://www.estudiosclasicos.org/eclas-archivo/>
- Martínez Aguirre, C. (2015). *La extraña odisea. Confesiones de un filólogo clásico*. Azuqueca de Henares, Editorial Círculo Rojo.
- Medina Suárez, R. M. (2021). *El modelo Flipped Classroom: Una propuesta para Latín de 1º de Bachillerato*. Trabajo Fin de Máster, Universidad de La Laguna, pp. 1-100. Disponible en <https://goo.su/OzXltxH>
- Mellado García, E. (2020). *El aula invertida. Percepciones del profesorado de Educación Secundaria y Formación Profesional*. Experiencia en un grupo de estudiantes (Trabajo final de Grado), Universidad de Granada, Granada, pp. 1-68. DOI: <https://doi.org/10.30827/Digibug.59861>.

- Monreal Pérez, J. L. (2019). El uso de las lenguas en los sistemas de enseñanza de la Europa renacentista, *Hist. Educ.* (38). Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 195-222. Accesible en: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/hedu201938195222/22328>.
- Pertusa Mirete, J. (2020). Metodologías activas: la necesaria actualización del sistema educativo y la práctica docente. *Supervisión* 21 (56), pp. 1-21. Recuperado a partir de <https://supervision21.usie.es/index.php/Sp21/article/view/467>
- Picco, F. (2024). *Les grands textes grecs expliqués*. París, Editorial Ellipses.
- Real Torres, C. (2020), Enseñanza gamificada y aprendizaje basado en problemas: diseño de un escape room sobre cultura clásica. *Thamyris* (11), pp. 53-70. DOI: <https://doi.org/10.24310/thamyristhrdcc.v11i16455>
- Rodríguez Lesmes, Dacio (director) (1963). *La enseñanza de las Lenguas Clásicas*. Madrid. Ministerio de Educación. Guías didácticas.
- Toledo Morales, P. y Sánchez García, J. M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia universitaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 22 (2), 471-491. DOI: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i2.7733>.
- Yraola, A. (1989). El método comunicativo aplicado a la enseñanza del español. *Anales de pedagogía* (7), 117-126. Disponible en <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/287701/208971>

Referencias normativas

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Versión consolidada disponible en <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *BOE* núm. 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *BOE* núm. 82, de 6 de abril. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>.
- Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. *DOGV* núm. 9403, de 11 de agosto. Disponible en https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf

Decreto 66/2024, de 21 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y la Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, y del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana. *DOGV* núm. 9878, de 26 de junio. Disponible en <https://dogv.gva.es/es/eli/es-vc/d/2024/06/21/66/dof/spa/html>

RESOLUCIÓN de 26 de junio de 2023, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la cual se autoriza el funcionamiento de una aula didáctica de cultura clásica en Sagunto, Saguntina Domus Baebia, durante el curso 2023-2024, *DOGV* núm. 9629, de 26 de junio. Disponible en https://dogv.gva.es/datos/2023/06/30/pdf/2023_7365.pdf.