

PASEOS DIDÁCTICOS POR EL JARDIN DE LAS DELICIAS

Javier Medina Domínguez.

Jefe del Departamento de Ciencias Naturales del IES ALPAJÉS, de Aranjuez

Ana Robles Carrascosa.

Jefa del Departamento de Lengua y Literatura del IES ALPAJÉS, de Aranjuez

RESUMEN:

Los «Paseos didácticos por el Jardín de las Delicias» son el resultado de una experiencia desarrollada con alumnos de 1º de E.S.O. a 2º de Bachillerato en la que una obra de arte - El Jardín de las Delicias de El Bosco- se ha convertido en el eje conductor de parte del trabajo desarrollado simultánea y coordinadamente en las áreas de Lengua y Literatura y de Ciencias de la Naturaleza en el que el conocimiento se ha visto arropado por la emoción y la sorpresa asociadas a un recorrido inesperado, inexplorado anteriormente, inédito en temarios o programaciones. Todo este trabajo apasionante que acabó recogido en la web <http://arsvivendi.wix.com/040963>. Este trabajo fue galardonado con el Premio Especial al mejor trabajo en la XXVIII convocatoria de los Premios Francisco Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa. Además la propuesta fue seleccionada y presentada en el Museo del Prado en el marco del II Encuentro entre el profesorado.

PALABRAS CLAVE: EXPERIENCIA EDUCATIVA, ESO, BACHILLERATO, INNOVACIÓN, INTERDISCIPLINAREIDAD, APRENDIZAJE ACTIVO, TRABAJO COLABORATIVO, ALFABETIZACIÓN DIGITAL, LENGUA Y LITERATURA, CIENCIAS NATURALES.

El trabajo surgió de la mano de un proyecto didáctico que desarrollamos el curso pasado en el centro para generar propuestas de aprendizaje que explotasen el miedo a lo desconocido, el miedo a los monstruos, proyecto que a su vez fue reconocido con la beca especial del 25 Aniversario del concurso patrocinado por el Corte Inglés, *Investiga a través del entorno y exponlo*, que ya presentábamos en el número anterior de esta revista: http://www.adide.org/revista/index.php?option=com_content&task=view&id=485&Itemid=73

El proyecto representa una aproximación interdisciplinar a una obra de arte, El Jardín de las delicias, de El Bosco y se ha desarrollado en el marco de alfabetización del alumnado en los valores semánticos del cuadro, en su capacidad transmisiva de una visión o concepción del mundo, fruto de una época, de un estado de conocimientos y de una realidad social concreta. Esta propuesta se puede inscribir en el marco de la innovación educativa en el sentido de que nace de la reflexión y del análisis de la situación actual, procura romper con el excesivo individualismo presente en la enseñanza en estos niveles y que perjudica el trabajo basado en proyectos interdisciplinares. Una experiencia que ha pretendido dar testimonio de las posibilidades didácticas que surgen al combinar dos miradas distintas, pero complementarias a la vez: la de la Literatura y la de la Ciencia, intentando hallar el punto de convergencia necesario para que los alumnos implicados rompiesen las barreras disciplinares, desarrollasen la sensibilidad estética a través de esta obra de arte y aprendiesen que ciencias y letras no pertenecen a compartimentos estancos.

A estas dos grandes dimensiones del trabajo habría que unir otra, indispensable y fundamental, sin la cual la tarea no hubiera sido posible o se hubiera quedado tristemente

mermada; nos estamos refiriendo al uso de las TICs , puesto que han tenido mucho que ver en este proceso de integración de disciplinas y de edades, pues en el proyecto han intervenido tanto alumnos de Bachillerato como de 1º de ESO en un trasvase muy productivo de información. Han sido el lenguaje unificador, el vehículo que ha permitido transferir a la realidad las ideas que surgían en el imaginario del colectivo.

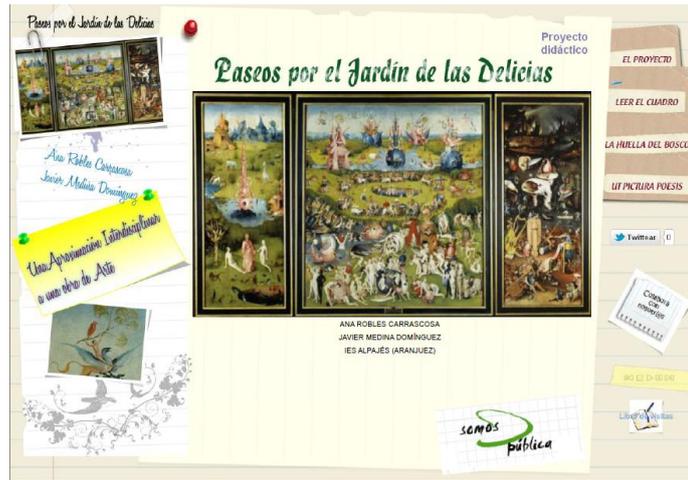
En este proyecto han participado más de cien alumnos divididos en dos grupos de 1º de ESO y dos grupos de 2º de bachillerato en las asignaturas de Lengua y Literatura españolas, Literatura Universal y Ciencias Naturales.



Estos alumnos han trabajado de modo paralelo entrelazando sus producciones de forma colaborativa para concluir formando un gran mural interpretativo del tríptico del genial pintor y para crear una página web que recoge la mayor parte de los trabajos realizados por los alumnos y que se puede visitar en la siguiente dirección: <http://arsvivendi.wix.com/040963>.

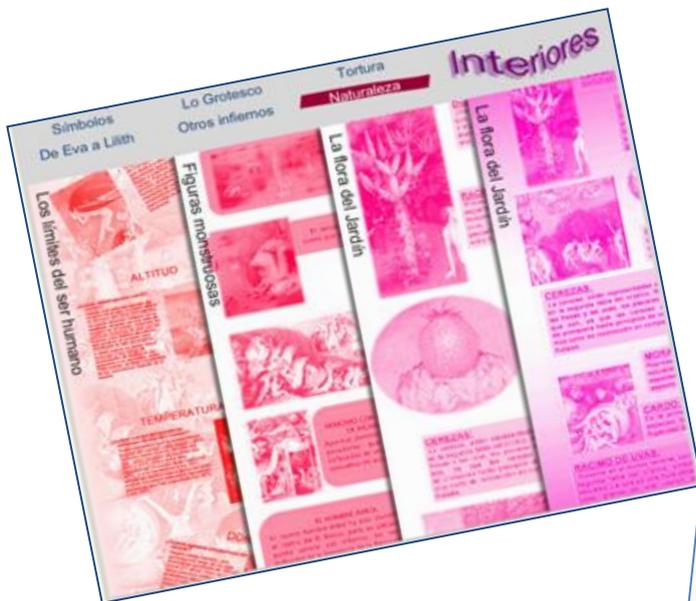
El grado de implicación de los alumnos en el proyecto ha sido tan alto como su motivación. Los materiales son muchos y muy variados: Una centena de marcapáginas, abundantes poemas decorados, más de veinte pósters en A-2, sobre los más variados temas relacionados con *El Jardín de las Delicias* y su contexto, cuyas grandes dimensiones constituyen una dificultad añadida para los alumnos vídeos realizados por ellos, una videoteca, bustos parlantes etc.

Todos ellos aparecen agrupados en cuatro grandes secciones:



El Proyecto, con los elementos didácticos más relevantes de la propuesta: objetivos, contenidos, secuenciación, evaluación,...

Leer el cuadro, sección en la que se presenta el autor y la obra y un análisis de los elementos simbólicos del cuadro; así como diferentes estudios descriptivos de aspectos relacionados con lo grotesco, la tortura, la fauna, la flora etc.



La **Huella del Bosco** presenta las conexiones del Jardín de las Delicias en la Literatura, la música, el cine... con enlaces a páginas web, una videoteca, una fonoteca...

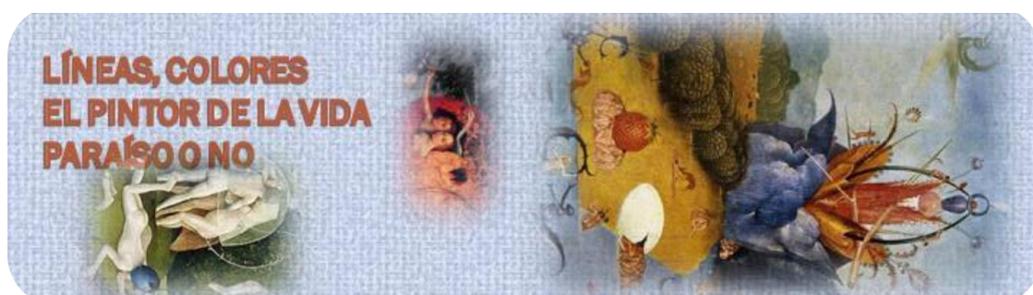




Ut Pictura Poesis es la sección que más materiales ha generado, de ahí que nos detengamos dando algún detalle más ; su nombre hace referencia a un verso de Horacio que significa literalmente “ASÍ COMO LA PINTURA ES LA POESÍA”. Aquí se recogen trabajos que tienen como punto en común establecer las relaciones entre pintura y poesía. Para recorrer este paseo por el mundo de la pintura y de la poesía contamos además de con la presencia de El Bosco, con un poeta, Rafael Alberti, cuya primera vocación fue la de ser pintor, quizás por eso escribió un libro de poemas llamado *A la pintura*, en el exilio y que es un sentido homenaje a uno de los Museos más bellos del mundo- según sus palabras. En el mismo libro aparece un poema llamado *EL BOSCO* que habla concretamente del autor y de su obra *El jardín de las delicias*.

De la mano de ambos hicimos la primera parada en lo que hemos llamado **Jardines de creación**. Se trata de una invitación a un viaje: al de la reflexión y al de la creación. Al de la reflexión porque como Alberti queremos inculcar a nuestros alumnos la idea de que la pintura, la poesía también, son eternas en cuanto a su capacidad de emocionar al espectador o al lector. Y es en la emoción en la que quisimos pararnos un instante para iniciar el camino hacia la creación:

Nuestros primeros “creadores” fueron nuestros alumnos de 1º de la ESO, los más pequeños del Instituto quienes a sus doce años no habían visitado aún el Museo del Prado en su mayoría, ni conocían el tríptico del Jardín de las delicias.



De esta forma surgieron los marcapáginas del proyecto similares a los que aparecen en la imagen superior. El conjunto de todos los marcapáginas constituyen la mirada coral de dos grupos de alumnos de 1º de ESO

Con los alumnos de 2º de Bachillerato, el nivel de exigencia fue mayor. Se les pidió que buscaran un detalle del cuadro que les pareciera lo suficientemente sugerente como para realizar un texto literario, poema o no, en el que estuviera presente la función poética. Además se les dijo que acompañaran su texto con imágenes del tríptico de forma que estuvieran en perfecta relación con el texto, embelleciéndolo. Se les encomendó que utilizarán Google Earth para ver el cuadro con detenimiento.



Los alumnos nos sorprendieron con composiciones tan cuidadas como esta en las que han utilizado las imágenes del tríptico como pinceladas de un nuevo lienzo.

La segunda tarea que queremos compartir lleva por nombre: **“UN POEMA ENCERRADO EN UN TRÍPTICO”**. Esta actividad se propuso como una hipótesis de trabajo, consistente en averiguar hasta qué punto la poesía y la pintura tienen que relación, o más exactamente, si se podría analizar el cuadro como si fuese un poema... ¡Las conclusiones a las que llegaron se pueden visitar en la página Web!

Se les encargó, por último y para concluir esta sección, ejercicios de lectura y valoración crítica en la que debían compara o hacer una lectura paralela con *El Jardín de las Delicias* y las poéticas de poetas como Baudelaire o Aleixandre

Concluiremos este breve recorrido por nuestros paseos didácticos con la valoración de la experiencia para transmitir que hemos podido comprobar su valor como elemento dinamizador del aprendizaje y catalizador del esfuerzo colectivo. Lo cierto es que estamos muy satisfechos del proceso generado, de la interacción intensa con el alumnado, de los materiales producidos... nos satisface aún más, y esperamos haberlo sabido describir en las líneas de este resumen, la experiencia vivida, el cambio de dinámica en el trabajo en el centro, el crecimiento personal y como alumnos que hemos sentido desarrollarse en buena parte de los participantes que un buen día, confiando en sus profesores se decidieron a embarcar en la aventura del conocimiento de una forma alejada, distinta de lo que solían hacer otros días ...