

Reseña del proyecto “Nariz de payaso. Una estrategia para la transformación social y la convivencia”

/

Review of the Project “Clown Nose: A Strategy for Social Transformation and Coexistence”

Silvia Ocaña Muriel

Maestra de Audición y Lenguaje. Licenciada en Psicopedagogía.

Directora en el CEIP Reyes Católicos de Santa Fe, Granada.

DOI: <https://doi.org/10.23824/ase.v0i45.1099>

Resumen:

El proyecto "Nariz de Payaso" surge en 2017 como una respuesta proactiva del CEIP Reyes Católicos de Santa Fe ante la creciente preocupación social por el acoso escolar. Siete años después, se consolida en su versión 2.0, transformándose en una red interdisciplinar de estrategias que trascienden las aulas para visibilizar y combatir seis ejes de discriminación: acoso escolar, ciberbullying, trastornos de la conducta alimentaria, soledad en la tercera edad, machismo en el deporte y exclusión de personas con diversidad funcional. Con un 0% de casos de acoso registrados desde su implantación, el proyecto se erige como un referente internacional de innovación educativa.

Palabras clave: proyecto, campaña, red interdisciplinar comunitaria, acoso escolar, inclusión, inteligencia emocional, innovación educativa.

Abstract:

The “Clown Nose” Project was launched in 2017 as a proactive response by CEIP Reyes Católicos in Santa Fe to growing social concern about school bullying. Seven

years later, it has been consolidated in its 2.0 version, evolving into an interdisciplinary network of strategies that extends beyond the classroom to raise awareness of and combat six areas of discrimination: school bullying, cyberbullying, eating disorders, loneliness among the elderly, sexism in sports, and the exclusion of people with functional diversity. With 0% of bullying cases recorded since its implementation, the project has become an international benchmark for educational innovation.

Keywords: project, campaign, interdisciplinary community network, school bullying, inclusion, emotional intelligence, educational innovation.

1. Introducción

Nariz de Payaso surge en el año 2017 coincidiendo con una sucesión de numerosos acontecimientos que reflejaban una realidad que cada vez se hacía más presente en los centros educativos, el acoso escolar. Palabras como *bullying*, acoso, miedo, agresiones, aislamiento, amenazas..., comenzaban a resonar, cada vez con mayor fuerza, en redes sociales, prensa, radio, televisión, etc... Todo esto generó grandes inquietudes en las comunidades educativas de los centros escolares donde nos encontrábamos ante un nuevo fenómeno que había que prevenir y erradicar desde las edades más tempranas y a lo largo de toda la etapa educativa de nuestro alumnado. Los equipos directivos debíamos ser rápidos, eficaces y firmes en las decisiones a tomar y en las medidas a implantar.

Como todo proyecto, surge de una necesidad, y, además, en este caso, de una preocupación en la que una madre se plantea cómo puede ayudar a su hija en una corriente bidireccional: como madre y como equipo directivo de un centro con más de 300 alumnos y alumnas a su cargo. Una misión difícil de afrontar. Una pequeña cicatriz de nacimiento en la nariz, hace que una madre se plantee cómo se enfrentará su hija a una sociedad en la que los cánones de la belleza están ya establecidos y marcados por un rebaño que deja un amargo olor a su paso. Pero, ¿quién era yo para cambiar esta fábrica de mentes clonadas cuyo objetivo parecía claro: acabar con las diferencias y homogeneizar unos estándares que contagiaran un mundo predecible y aburrido? Pensaba que esa nariz debía representar todo aquello que marca la diferencia, a aquellos niños y niñas que constituían una lucha constante contra todo

aquello que podría ser rechazado; unas gafas, unas orejas grandes, unas curvas en tu cuerpo, una torpe cojera, un pelo desordenado, un color que no corresponde en este lugar, una orientación sexual “desorientada”, y tantas y tantas diferencias sin sentido a la vista de los seres de la homogeneidad. Debíamos hacernos conscientes de que justo estas personas son las que constituían el sentido de esta vida en la que nos hallamos por azar.

Este es el verdadero sentido de Nariz de Payaso: hacer visibles a todos aquellos que marcan la diferencia y a todas esas personas sin las que esta vida no tendría el más mínimo atractivo. Nariz de Payaso se constituye como un proyecto que persigue el sueño de convertir, de transformar mentes dotándolas de herramientas altamente necesarias para sobrevivir como el respeto, la gestión emocional, la empatía, la ayuda mutua, la lucha compartida, la valentía de enfrentarse al cambio, la fortaleza. En definitiva, de todo aquello que nos pueda definir como sociedad igualitaria de aprendizaje, servicio y colaboración.

2. La semántica del Payaso.

Todos conocemos la digna profesión de Payaso, una profesión cuyo objetivo principal se fundamenta en hacer reír a las personas a través de la comedia física, la improvisación y la vulnerabilidad. Tal y como expresa Pierre Étaix (2006) en su artículo “El oficio de payaso” (2006) *“es un ser fuera de lo común y paradójicamente muy próximo a los demás, tanto de los niños como de los adultos...”*

La definición de la palabra payaso hace referencia a diferentes semánticas, desde la denotativa y social, en la que queremos ubicarnos, como alguien que hacer reír desde la dignidad de su profesión, hasta el sentido peyorativo, del que queremos huir, como aquella persona inoportuna, engreída o malintencionada. El nombre del proyecto, por tanto, no es accidental, si no que se fundamenta en este juego semántico de la palabra para generar una reflexión crítica en el alumnado y la sociedad.

- **Payaso gris:** representa el significado negativo de la palabra, aquella persona que nos hace llorar, una persona gris que convierte nuestro mundo de color en oscuridad.

- **Payaso de colores:** hace referencia al sentido positivo de la palabra payaso, a aquel cuyo objetivo es hacernos reír, tendernos su mano para crear un mundo de ilusión.

En los diversos vídeos que se hicieron en la primera versión de Nariz de Payaso se representaba al acosador como el payaso gris de nuestra historia, pero, a través de diferentes acciones de ayuda, empatía y colaboración. Esos colores oscuros se cambiaban por colores vivos que representaban la lucha contra el acoso escolar.

Una frase representativa y recurrente en Nariz de Payaso es: **“y ahora, ¿quién se esconde detrás de tu nariz?”**, pregunta que invita a cada individuo a decidir en qué tipo de persona quiere convertirse: alguien respetuoso y empático o alguien que vive desde la intransigencia y el odio.

3. Justificación y análisis del problema social.

El proyecto se concibe como una respuesta a una demanda social emergente, derivada de la creciente visibilización de diversas situaciones en las que niños y niñas se ven expuestos a contextos de carácter incómodo, hostil o degradante. Estas dinámicas, que han ido adquiriendo mayor relevancia a nivel social, requieren una intervención sistemática y un marco de actuación claramente definido. Resultaba imprescindible que las familias dispusieran de información precisa, rigurosa y fundamentada acerca de qué conductas podían tipificarse como acoso escolar y cuáles no, con el fin de prevenir interpretaciones equivocadas o reacciones alarmistas. Dichas respuestas, motivadas en ocasiones por la incertidumbre o la desinformación, derivaban en una activación indiscriminada de protocolos y en la generación de una carga documental desproporcionada. Esta sobreactuación administrativa no solo implicaba un uso ineficiente de los recursos, sino que además contribuía a desviar la atención de aquellos casos que, por su gravedad y especificidad, requerían una intervención prioritaria, especializada y focalizada.

El acoso escolar es una grave forma de violencia y exclusión social que afecta la convivencia, el desarrollo y los derechos de los menores, caracterizado por un desequilibrio de poder, intencionalidad y repetición. Afecta al 9,4% del alumnado, mayoritariamente en grupo, con graves consecuencias psicológicas, físicas y alto

riesgo de suicidio, tal y como se recoge en UNICEF (s.f.) en su artículo “Acoso escolar: qué es y cómo ponerle fin”.

Antes de comenzar con el proyecto debíamos tener un profundo conocimiento de nuestra propia realidad y, a partir de ahí, generar actuaciones contextualizadas y realistas con nuestro centro educativo. Para ello, se hacía necesaria la realización de un **diagnóstico** que nos sirviera de punto de partida y que tuviera en cuenta diferentes aspectos tanto a nivel de centro como a nivel de aula.

El diagnóstico debe contemplar diferentes aspectos a nivel de centro:

- Análisis de la convivencia: porcentaje de conductas leves y de conductas graves.
- Análisis de conflictos desde la perspectiva de género (encuestas y registros de incidencias)
- Porcentaje de apertura de protocolos de supuesto acoso escolar en los últimos años escolares.
- Análisis de los proyectos, actividades o actuaciones relativas a la prevención del acoso escolar.
- Participación/implicación de las familias en actividades y órganos del centro.
- Participación de otros organismos y sectores de la localidad en actuaciones de prevención de la violencia en las aulas y el acoso escolar.

El diagnóstico debe contemplar diferentes factores a nivel de aula como se aprecia en la tabla 1.

Tabla 1: *Diagnóstico de partida*

Factores a nivel de aula	
Análisis de la Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • % de conductas contrarias leves en el aula • % de conductas contrarias graves en el aula • Tipos de incidencias: físicas, psicológicas, discriminatorias, cibernéticas, de género, ...
Sociogramas / relaciones socio afectivas	Líderes, seguidores, grupos, subgrupos, excluidos, patrones de conflicto o tensión, ...
Autoconocimiento / gestión emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las diferentes emociones. • Gestión emocional ante situaciones-problema.

Fuente: *Elaboración propia*

4. Marco pedagógico y metodología.

Nariz de Payaso busca alejarse de la enseñanza tradicional para abrazar metodologías activas acordes con las nuevas leyes de educación implantadas en nuestro sistema educativo. Metodologías que persiguen la implicación activa del alumnado en el aprendizaje y el desarrollo de competencias clave como base de su desarrollo integral.

4.1. El alumnado como guía del aprendizaje

Bajo el marco del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje-Servicio (ApS), los estudiantes son los protagonistas absolutos. Ellos analizan, diseñan, planifican y ejecutan las acciones del proyecto. Esto genera una motivación intrínseca superior, ya que trabajan sobre sus propias inquietudes y necesidades sociales.

4.2. Competencias clave desarrolladas

El proyecto integra de forma transversal las siguientes competencias:

- *Comunicación Lingüística*: Redacción de cartas formales a entidades como CaixaBank, guiones de cine y poemas de rap.
- *Competencia Digital*: Manejo de software de maquetación de vídeo, creación de códigos QR y gestión de redes sociales.
- *Competencia Personal, Social y Aprender a Aprender*: Entrenamiento en inteligencia emocional y mediación de conflictos.
- *Competencia Ciudadana*: Participación activa en la mejora de su localidad y defensa de los Derechos Humanos.

4.3. Vinculación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El proyecto Nariz de Payaso se alinea de manera directa con diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ONU, s.f.), contribuyendo a su consecución a través de un enfoque educativo, social y emocional, como son:

ODS 3: Salud y bienestar. Diversos estudios estiman que entre el 70 % y el 80 % de los niños y niñas que sufren situaciones de acoso o discriminación desarrollan,

a medio o largo plazo, algún tipo de trastorno relacionado con la salud mental. En este contexto, la salud emocional se configura como un pilar fundamental del desarrollo integral del individuo. Por ello, Nariz de Payaso centra su intervención en la educación emocional desde edades tempranas, promoviendo el reconocimiento y la comprensión de las emociones, su adecuada canalización, el autoconocimiento, así como la búsqueda de estrategias de afrontamiento y apoyo ante situaciones de riesgo. Asimismo, se fomenta la expresión emocional y la identificación de referentes seguros a los que acudir.

ODS 4: Educación de calidad. El proyecto desarrolla una intervención educativa tanto a nivel individual como colectivo. A nivel individual, se potencia la capacidad del alumnado para identificar, comprender y gestionar tanto emociones positivas como aquellas que les resultan más complejas, favoreciendo su aceptación. A nivel grupal, se desplaza el foco de atención hacia el papel del espectador en situaciones de acoso o discriminación, otorgándole una responsabilidad activa en la construcción de entornos seguros e inclusivos. De este modo, el alumnado se convierte en protagonista de su propio proceso de aprendizaje, participando activamente en el análisis, diseño, planificación, implementación y evaluación del proyecto. Este enfoque fomenta una mayor motivación y compromiso, al tiempo que garantiza la inclusión de todo el alumnado, atendiendo a la diversidad derivada de factores como la cultura, la situación socioeconómica, el género o la diversidad funcional.

ODS 10: Reducción de las desigualdades. El proyecto plantea una reflexión constante en torno a la identidad y los valores personales a través de la pregunta: “¿Quién se esconde detrás de tu nariz?”. El uso simbólico de la figura del payaso responde a su doble significado: por un lado, como agente de alegría, empatía y transformación positiva; por otro, como representación de actitudes que pueden generar exclusión o sufrimiento. Desde esta perspectiva, se invita a la reflexión sobre el tipo de persona que cada individuo desea ser, promoviendo valores como el respeto, la empatía y la convivencia frente a actitudes basadas en la intolerancia o la indiferencia.

Nariz de Payaso 2.0 interviene de manera transversal en distintos ámbitos — educativo y social— con el objetivo de visibilizar y contribuir a la erradicación de

problemáticas cada vez más presentes en la sociedad actual. La amplia difusión de estos materiales —con cifras que superan las 30.000 visualizaciones en algunos casos— refuerza su impacto social y educativo.

4.4. Impacto del proyecto.

Al formular cualquier proyecto educativo, resulta imprescindible analizar su potencial impacto en el alumnado, es decir, determinar en qué medida incidirá en sus procesos de aprendizaje y, por ende, en la configuración de sus hábitos y estilos de vida. Asimismo, conviene valorar la viabilidad de su transferibilidad a otros contextos y comunidades educativas, de modo que pueda constituirse en un modelo replicable y en un recurso de apoyo para intervenciones de mayor alcance.

En este marco, al adentrarnos en el ecosistema digital en el que se hayan inmersos las nuevas generaciones de estudiantes, identificamos referentes con una notable capacidad de influencia. Tal es el caso de Annarce, rapero de carácter social que establece una conexión profunda con el alumnado, favoreciendo procesos de identificación y, en consecuencia, una mayor incidencia en sus conductas y actitudes. Esta vinculación facilita la construcción de aprendizajes significativos y perdurables.

Por otra parte, su presencia consolidada en redes sociales, respaldada por un volumen considerable de seguidores, amplifica el alcance comunicativo del proyecto y potencia su impacto y capacidad de difusión en entornos tanto formales como informales de aprendizaje.

5. La red colaborativa. Un pueblo que educa.

Una de las mayores innovaciones de este proyecto es el trabajo en red. El centro educativo ha logrado implicar a todos los sectores locales que tienen que ver en los procesos de desarrollo integral de nuestro alumnado. Para explicar la red de relaciones que hemos llevado a cabo, presentaremos este mapa de Santa Fe, “El mapa metrominuto”, realizado por Juan Alonso Figueras, corresponsable de este proyecto y director de Área de Salud y Deporte del Ayuntamiento de Santa Fe. Este es el mapa usado por nuestros niños y niñas (imagen 1) para conocer todos los recursos y entidades con los que cuenta su localidad, con los que pueden contar y a los que pueden considerar aliados en la prevención del acoso y la discriminación:

Imagen 1: Mapa de recursos y entidades



Fuente: Ayuntamiento de Santa Fe

Esta **red colaborativa** está formada por:

- Centros educativos de la localidad.
- Servicios Sociales.
- Áreas del Ayuntamiento:
 - Área de Deporte y Salud.
 - Área de Igualdad.
 - Área de Juventud.
 - Área de Cultura.
- Centro de salud y enfermero referente.
- Equipo de Orientación Educativa (EOE)
- Cuerpos de seguridad: Guardia Civil y Policía Local.
- Asociaciones de la localidad como la Asociación de Mujeres Gitanas ROMI o GAO-CALÓ.
- Representantes de las iglesias cristiana, evangélica y musulmana.
- Entidades Privadas: Financiación estratégica de Fundación "la Caixa" para la producción técnica de materiales.

Todos ellos están estrechamente ligados al Plan de Convivencia y al protocolo de actuación de nuestro centro que explicaré en el siguiente apartado, y que, a raíz de nuestro proyecto, quedaron modificados con la inclusión de estos sectores.

6. La inclusión en el Plan de Convivencia.

El éxito en la activación de nuestro Protocolo de Convivencia radica en la colaboración multidisciplinar. Dependiendo de la naturaleza del conflicto se activan diferentes rutas de derivación (tabla 2):

Tabla 2. Rutas de derivación

Conductas	Órganos que intervienen
Conductas contrarias derivadas de NEAE: a modo de ejemplo citaremos a aquel alumnado censado por trastornos de conducta.	<ul style="list-style-type: none"> • EOE especializado • EOE de referencia • EO del centro • Referente Sanitario
Conductas contrarias derivadas de dificultades de integración y/o de relación socio-afectiva: por ejemplo, alumnado inmigrante o de minorías étnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Educadora Social. EOE • SS SS • Asociaciones. • Representantes religiones. • Áreas del ayuntamiento: deporte, igualdad, cultura...
Conductas contrarias derivadas de dificultades de deprivación sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Educadora Social. EOE • Servicios Sociales • Asociaciones. • Representantes religiones. • Áreas del ayuntamiento: deporte, igualdad, cultura...

Tabla 2: Rutas de derivación

Caso ilustrativo.

Se plantea la situación de un alumno que presenta reiteradas conductas contrarias a las normas de convivencia, posiblemente vinculadas a un contexto de deprivación sociocultural. Ante esta circunstancia, podría articularse una red de actuaciones coordinadas entre diferentes agentes educativos, sociales e institucionales.

En primer lugar, se podría solicitar la colaboración de los Servicios Sociales con el fin de ofrecer a los tutores legales talleres de apoyo y formación orientados al fortalecimiento de las competencias parentales. Asimismo, podría plantearse la intervención de las fuerzas y cuerpos de seguridad mediante la realización de una

charla dirigida al grupo-clase, centrada en la prevención de conductas agresivas en el ámbito escolar.

Del mismo modo, resultaría pertinente solicitar la intervención de la Educadora Social para que actúe como mediadora entre los Servicios Sociales y los tutores legales, facilitando la comunicación entre ambas partes y realizando un seguimiento de los compromisos de convivencia y de las actuaciones acordadas.

Paralelamente, se iniciaría un protocolo de evaluación psicopedagógica con el objetivo de descartar posibles dificultades conductuales asociadas a necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). Igualmente, podría establecerse contacto con el área deportiva correspondiente —en este caso, con su entrenador de fútbol— con el propósito de reforzar, desde el ámbito extracurricular, los compromisos adquiridos con el centro educativo en relación con la conducta del alumno.

Asimismo, teniendo en cuenta que el alumno pertenece a una comunidad religiosa evangélica, podría valorarse la posibilidad de establecer contacto con el pastor de la iglesia y con la familia, con el fin de generar un marco de actuación más amplio que favorezca la coherencia en el establecimiento de normas y expectativas tanto en el hogar como en el entorno educativo.

Conviene destacar que todas estas actuaciones externas al centro se complementarían con las medidas implementadas desde los distintos órganos del propio centro educativo para abordar y reducir, en la medida de lo posible, este tipo de comportamientos.

Finalmente, es importante señalar que se trata de un caso ficticio cuyo propósito es ilustrar el amplio abanico de relaciones y colaboraciones que pueden establecerse al afrontar conductas contrarias a la convivencia escolar, contribuyendo así a disminuir la percepción, en el profesorado, de enfrentarse en solitario a este tipo de dificultades.

7. Los pilares de la campaña

Nariz de Payaso es un proyecto colaborativo cuya fundamentación se sustenta en el trabajo en red, en la relevancia de promover un aprendizaje significativo y transferible, así como en su impacto dentro de un contexto amplio en el que se configuran y

desarrollan las relaciones sociales del alumnado. Que nuestros niños y niñas aprendan a activar conocimientos, actitudes y acciones preventivas de situaciones discriminatorias no serviría de nada si al traspasar las puertas del centro educativo los demás carecieran de ellas. Nuestro alumnado interactúa con niños y niñas de otros centros educativos de la localidad debido a la numerosa oferta local de actividades lúdico-deportivas y culturales. Es por ello, que se hace necesaria la difusión y sensibilización de estos conocimientos a un contexto más amplio que trascienda nuestra comunidad educativa.

7.1 Producción Audiovisual

Así comenzó una intervención llamada “toc-toc” (llamamos a las puertas) en la que ofrecimos a cada uno de los centros educativos una implicación en el proyecto que comenzaba con una formación al alumnado mediante talleres y una participación totalmente altruista en la grabación de los diferentes vídeos que pretendían visibilizar aquellos aspectos que considerábamos que más afectaban a nuestras nuevas generaciones de estudiantes. Así, se han producido 6 cortometrajes cinematográficos técnicos, donde el alumnado de los diferentes centros educativos de la localidad, ha aprendido desde el uso de claquetas hasta la paciencia necesaria para grabaciones de 4 horas para obtener 2 minutos de metraje.

- *Acoso Escolar (CEIP Reyes Católicos)*: Enfocado en la detección precoz y el papel crucial de los espectadores para detener la violencia.
- *Cyberbullying (IES Hispanidad)*: Concientización sobre el uso no consentido de imágenes y la responsabilidad legal en redes.
- *Mujer en el Deporte (CEIP Capitulaciones y La Purísima)*: Denuncia de los insultos machistas que sufren las árbitras en el fútbol.
- *Nuestros Mayores (CPR Fuente de la Reina y Carmen Sallés)*: Fomento de proyectos intergeneracionales para combatir la soledad.
- *Diversidad Funcional (Centro Ocupacional Antonio Callejas)*: Visibilización de la falta de empatía con estas personas en situaciones cotidianas, como el simple hecho de tomar un café.
- *Anorexia (IES Jiménez de Quesada)*: Impacto de los cánones de belleza y la importancia de la salud mental en la adolescencia.

7.2 El rol de Annarce

El rapero social ANNARCE actúa como una figura de influencia positiva en el alumnado por su impacto en ellos mediante sus talleres en los que cuenta una historia real. Su historia personal de superación tras sufrir acoso escolar y el caso de anorexia de su hermana aportan una carga emocional que conecta directamente con los jóvenes consiguiendo despertar en ellos sentimientos y emociones que consiguen que expresen sus propias preocupaciones, y experiencias personales al respecto. En estos talleres se detectan casos ocultos que permanecían anónimos y que, tras la intervención, ellos mismos encuentran la valentía suficiente para denunciar lo que están viviendo. Su "Rap Poético" es el hilo conductor de toda la campaña audiovisual, sirviendo de conclusión y cierre de cada uno de los vídeos. De este modo el impacto emocional es mucho mayor consiguiendo la meta de sensibilizar a cuantas más personas mejor.

8. Herramientas específicas, Actividades de aprendizaje y prevención.

A continuación relacionamos las herramientas específicas implicadas en el proyecto, así como las actividades de aprendizaje y de prevención llevadas a cabo.

8.1. Herramientas.

- Enlaces del proyecto:

- o Vídeo de la primera Campaña de Nariz de Payaso:

https://youtu.be/8Eob_fw95iq?si=LIsf2kkziOd28yBD

- o Corto completo Nariz de Payaso 2.0:

https://youtu.be/m6AKGg5xNX0?si=N-pNNf_rG-zF9bkQ

- o Resumen de los vídeos de Nariz de Payaso 2.0:

<https://youtu.be/SjpEt72q5GU?si=YAQ5K071I91IBjew>

- o Los 6 vídeos de la campaña 2.0:

-Vídeo 1: CEIP Reyes Católicos. Acoso Escolar:

<https://youtu.be/Cs1nSGRb2tM?si=BAi-qSA12sn8jz4G>

-Vídeo 2: IES Hispanidad. Ciberacoso:

https://youtu.be/P3dfhC_LLrg?si=q5XmU001ITUbgC8m

-Vídeo 3: CEIP Capitulaciones y Colegio La Purísima. Mujer en el deporte: <https://youtu.be/SSWLFFBZ9Hk?si=uEIOyksOgcCQWlQn>

-Vídeo 4: Colegio Carmen Sallés y CPR Fuentes de la Reina. Abuelos:

<https://youtu.be/5pCH1NgLqns?si=3JEJJKGKA3-iPHAw>

-Vídeo 5: Centro Ocupacional Antonio Callejas. Diversidad Funcional:

<https://youtu.be/UEHzmVdBxKA?si=0fHjLiyu0meToK4C>

-Vídeo 6: IES Jiménez de Quesado. Anorexia:

<https://youtu.be/8TDxuYMTesk?si=iXZri2TVfbKwQhB>

8.2. Actividades de aprendizaje y prevención.

Algunos ejemplos de actividades llevadas a cabo a nivel de centro durante la puesta en marcha del proyecto han sido:

1. Actividades de educación en valores y expresión artística
 - Actividad “*Cambio luego existo*” con el rapero social Annarce.
 - Concienciación sobre el entorno y mejora social.
 - Producto final: creación de una canción colectiva con el alumnado.
2. Actividades de educación emocional
 - *Semana carnavalesca de las emociones* (inspirada en *Del revés*).
 - Trabajo de identificación, comprensión y gestión emocional.
 - Participación en el pasacalles de la localidad.
3. Actividades de convivencia y mediación escolar
 - Formación en mediación para alumnado de 5º, 6º de Primaria y 1º de ESO.
 - Creación de la *patrulla de convivencia* para la resolución de conflictos en recreos con alumnado de ambas etapas con la colaboración del IES contiguo al centro.
4. Actividades de coordinación intercentros
 - Reuniones con centros educativos de la zona.
 - Talleres de sensibilización en los diferentes centros educativos.
5. Actividades de planificación y producción audiovisual
 - Coordinación con Annarce y la productora.
 - Elaboración de guiones y temporalización del proyecto.

6. Actividades de colaboración institucional

- Reuniones con representantes del Ayuntamiento.
- Organización de la I, II y III Carrera Nariz de Payaso.
- Evento de convivencia con exposición de trabajos del alumnado.

7. Actividades de sensibilización y reflexión en el aula

- Visionado de vídeos y generación de debates.
- Fomento de la empatía, tolerancia y pensamiento crítico.

8. Actividades de trabajo literario y emocional

- Lectura y análisis del cuento *Charli y Nico*.
- Actividad adaptada a Infantil y primer ciclo de Primaria.
- Enfoque en la prevención del acoso escolar.

9. Talleres y campaña de sensibilización

- Intervenciones en centros participantes.
- Participación de profesionales y testimonios reales (Annarce).
- Concienciación sobre acoso, salud mental y convivencia.

10. Participación de la comunidad educativa

- Implicación de alumnado de FP, secundaria y universidad.
- Colaboración en la organización de la carrera y actividades.

En el anexo I se muestran algunas imágenes que corresponden a estas actividades desarrolladas (Imagen 2).

8.3. Eventos de gran impacto.

El proyecto también ha sido invitado a participar en eventos de gran impacto social, algunos de los cuáles se relacionan a continuación. En el anexo I se muestran algunas fotografías que dan testimonio de estos eventos (Imágenes 3, 4 y 5).

- *Presentación Oficial del Proyecto Nariz de Payaso 2.0*: Presentación en las instalaciones del Cubo de La Caixa (Granada) para todos los medios de comunicación. A la presentación asistieron la Delegada de Educación de Granada, el Presidente del Consejo Escolar de Andalucía, el Alcalde del Ayuntamiento de Santa Fe, el Director del área de negocio de CaixaBank, la

directora del CEIP Reyes Católicos de Santa Fe y ANNARCE Rapero Social de Granada.

- *I, II y III Carrera Nariz de Payaso*: Un evento educativo no competitivo que reunió a 1500 escolares de 12 centros diferentes unidos bajo un mismo grito contra la discriminación.
- *Exposición del Proyecto en la Delegación de Educación de Granada (imagen 5)*: el día 2 de mayo coincidiendo con el Día Internacional contra el Acoso Escolar, la Delegación de Educación de Granada, desde su Gabinete de Convivencia, nos invitaron a participar en el evento ACOSOOF.
- *Gala de la Premier (imagen 6)*: Una gala profesional donde los actores (el alumnado) desfilaron por una "alfombra morada" ante las autoridades y medios de comunicación, celebrando el éxito del proyecto.

9. Evaluación de resultados

El éxito del proyecto se mide mediante indicadores cualitativos y cuantitativos:

- Incidencia: 0% de casos registrados desde 2017.
- Difusión: Algunos vídeos superan las 30.000 visualizaciones en redes sociales.
- Satisfacción: Encuestas realizadas a la comunidad educativa mediante Google Forms muestran un alto grado de cumplimiento de los objetivos.
- Impacto de Género: Se han elaborado gráficas estadísticas para analizar la percepción de roles entre niños y niñas, vinculando el acoso escolar con la prevención de la violencia de género.

10. Participación y reconocimientos.

- I Foro sobre acoso escolar y ciberacoso
- Difusión del Proyecto en medios de comunicación: en radio Santa Fe, radio Cadena Ser Granada y Canal Sur Radio, en prensa (Ideal y Granada Hoy) en televisión (Andalucía Directo).
- Charla formativa a las familias de Santa Fe en el centro cultural Damián Bayón de Santa Fe sobre acoso escolar.

- Exponemos en la II Expopaz de Buenas Prácticas de la Red Andaluza de Escuela Espacio de Paz de Granada.
- Conferencia en el Encuentro Andaluz de Municipios RELAS (Red Andaluza Local de Acción en Salud) desarrollado en la Escuela Andaluza de Salud Pública.
- Exponemos en las IV Jornadas de Creatividad Innovación Educación, Proyectos colaborativos y multicompetenciales en la Facultad de Magisterio.
- Primer Premio Internacional sobre Derechos Humanos "Oscar Arnulfo", representando a España en México.
- Menciones Honoríficas en los Premios MEP en Madrid y premios de Convivencia Positiva de Andalucía.
- Reconocimiento de la Delegación de Educación de Granada en el evento ACOSOOF.

11. Conclusión.

"Nariz de Payaso 2.0" demuestra que la educación no termina en los muros del colegio. Al integrar la tecnología, el arte (rap), el deporte y la mediación comunitaria, se crea un escudo social contra la intolerancia. El éxito de este modelo radica en que no se centra solo en "el acosador y el acosado", sino en empoderar a la comunidad entera para que nadie sea cómplice con su silencio. Porque, como dice el lema del proyecto, necesitamos más payasos de los que hacen reír y lo tornan todo de color.

Y ahora... ¿Quién se esconde detrás de tu nariz?

12. Referencias bibliográficas

Pierre Étaix (2006). El oficio de payaso. *En III Jornadas Internacionales “El Payaso, creador de sonrisas”*. Festival Internacional de Payasos de Cornellà de Llobregat. Recuperado de <https://www.circoteca.cl/wp-content/uploads/2019/08/El-oficio-de-Payaso-Articulo-Pierre-Etaix-Espa%C3%B1a-2006.pdf>

UNICEF. (s. f.). *Acoso escolar: qué es y cómo ponerle fin*. UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/end-violence/como-hablar-hijos-sobre-acoso>

Organización de las Naciones Unidas, ONU (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Anexo I. Imágenes de actividades y eventos del Nariz de Payaso.

Imagen 2. Imágenes de actividades del proyecto Nariz de Payaso.



Fuente: Proyecto Nariz de Payaso

Imagen 3. *Presentación oficial del proyecto Nariz de Payaso*



Fuente: Proyecto Nariz de Payaso

Imagen 4. *Evento ACOSOOF. Delegación de Desarrollo Educativo*



Fuente: Proyecto Nariz de Payaso

Imagen 5. *Gala de la Premier*



Fuente: Proyecto Nariz de Payaso