

APRENDIENDO ENTRE MONSTRUOS

Javier Medina Domínguez, Ana M^a Robles Carrascosa y otros
IES Alpajés

Participantes (ver cuadro anexo)

Autores del artículo: Javier Medina Domínguez, Ana M^a Robles Carrascosa y demás componentes del equipo didáctico del proyecto. (ver cuadro anexo)

Presentación sintética

Desde hace seis años, un grupo de profesores de diferentes áreas ha venido configurando en el IES ALPAJÉS de Aranjuez un estilo de trabajo basado en la introducción de la metodología de trabajo por proyectos en Secundaria.

<http://agenciamicro.wordpress.com/reportajes-y-entrevistas/concursoinvestiga-a-traves-de-tu-entorno-y-exponlo/>

<http://es.scribd.com/doc/81213479/Pr-emios-Investiga-a-Traves-Del-Entorno-y-Exponlo-2006-2008>

Este sistema de trabajo, tan querido en Infantil y Primaria, apenas se presenta en Secundaria y menos como eje conductor de diferentes materias en el marco de una actuación interdisciplinar.

La experiencia que presentamos en este artículo pretende demostrar la posibilidad de aplicar esta metodología y las ventajas de su introducción en los centros de Secundaria.

Esta trayectoria ha sido posible gracias al incentivo proporcionado por el Concurso "Investiga a través del Entorno y Exponlo" que durante 25 años ha venido convocando El Corte Inglés, hasta este curso en que, lamentablemente, ya no volverá a convocarse. En este tiempo, diferentes proyectos presentados por este equipo de profesores han sido reconocidos con otros tantos premios en esa convocatoria y, gracias a la ayuda económica llevados a cabo en la forma de exposiciones didácticas

COORDINADORES

Javier Medina Domínguez. Departamento de Ciencias Naturales.
 Ana Robles Carrascosa, Departamento de Lengua y Literatura.
 Ángeles Patiño Patiño, Departamento de Cultura Clásica.
 Begoña Chavarrías Bustos Departamento de Ciencias Naturales.

PROFESORADO

Javier Alfonso Benito, Departamento de Ciencias Naturales.
 José Luis Armendáriz Sanz. Departamento de Hostelería
 Pilar Carrero Casarrubios. Departamento de Hostelería
 Jesús González Aguayo. Departamento de Hostelería
 Mar Guerra Escobar, Departamento de Cultura Clásica.
 Julio Martínez Maganto, Departamento de Geografía e Historia.
 José Antonio Martínez Ortega Villaizán. Departamento de Hostelería

COLABORADORES

Facultad de Bellas Artes del CES. "Felipe II" de Aranjuez: alumnos de dicha Facultad y los siguientes profesores: Juan Gallego Garrido, Antonio Vigo Pérez, M^a Jesús Hita González, Francisco Giner Sierra y Yolanda García Quílez.

- Fundación Genoma España.
- Empresa Vita-Aidelos.
- David Ruiz (producción en vídeo)

http://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/inicio?p_p_id=visor_WAR_cms_tools&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=5&visor_WAR_cms_tools_contentUrl=scribe%3A%2F%2Flocal%2Fsecondary%2Fdfc7f6dc-1277-4e88-b649-bbe4c4ad7bd6&visor_WAR_cms_tools_contentId=dfc7f6dc-1277-4e88-b649-bbe4c4ad7bd6&visor_WAR_cms_tools_backUrl=%2Fweb%2Frevista-digital%2Finicio&bookmarks=true&tags=false&print=false&backMessage=none,

No corren buenos tiempos para la innovación educativa. La presión ejercida sobre el profesorado por la Comunidad de Madrid está atando de pies y manos a un colectivo cuya máxima aspiración es proyectar su conocimiento y creatividad en el aula. Esta “ceguera” institucional, que no le permite vislumbrar que el auténtico potencial de la educación radica en los profesionales que cada día entran en el aula y transforman en realidad las frías y neutrales declaraciones de principios que son las normativas y los currícula educativos.

Pero el profesor sabe mejor que nadie que se debe a sus alumnos, que pese a tanta incompreensión y maltrato, cada día tiene que ofrecer lo mejor de sí mismo a esos alumnos que tanto necesitan de su energía y creatividad, y que han de alimentar y cuidar las inesperadas promesas que se ocultan en cada uno de ellos.

En este marco contradictorio y opresivo, la respuesta del profesorado de este equipo de trabajo ha sido de compromiso con las propias convicciones personales y por la defensa de la Escuela Pública como sede de la calidad y de la innovación. No nos era posible abandonar lo que ya se habían convertido en señas de identidad de un estilo de trabajo.

La interdisciplinariedad, la participación activa del alumnado, el trabajo grupal y colaborativo entre profesores y alumnos, la decidida inclusión de las herramientas TIC en su desarrollo y la educación en valores, como eje fundamental y vertebrador del resto de contenidos etc... son algunas de estas señas identitarias que tan buenos resultados habían producido hasta la fecha.

Así nació “MOOH!NSTRUOS. Aprendiendo del miedo a lo desconocido”, el proyecto ganador en 2011 de la Beca Conmemorativa y en el que nos centraremos para evidenciar todos los aspectos anteriormente reseñados.

En el proyecto han participado unos 500 alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos formativos y ocho profesores pertenecientes a los departamentos de Lengua y Literatura Castellanas, Ciencias Naturales, Cultura Clásica, Geografía e Historia y Hostelería. Además, en esta ocasión, el IES Alpajés ha contado con la colaboración de profesores y alumnos de la facultad de Bellas Artes de la localidad.

¿Cómo se inicia un proyecto educativo de esta envergadura?

El punto de partida de cada proyecto siempre es el mismo: el análisis del entorno se realiza tomando como referencia un elemento puntual, habitualmente desapercibido en nuestra actividad ordinaria y, siempre, excluido como tal del currículo ordinario, que, al cobrar el protagonismo oportuno, supone necesariamente una provocación que motiva hacia el aprendizaje a partir de la sorpresa que causa en el alumnado.

En este caso es el miedo como fuente de ignorancia, como freno al desarrollo personal, social y cultural, el que se ha convertido en eje de la acción educativa.

En nuestro proyecto hemos pretendido **desterrar todos los monstruos, especialmente el de la ignorancia, el más terrible de todos ellos**, como camino hacia la madurez personal e intelectual que pasa necesariamente por el camino de la reflexión ética. ¿No perdura ese “monstruo”, tal vez, en nuestros prejuicios hacia lo diferente, hacia todo aquello que no cumple con los cánones de regularidad que las convenciones sociales vigentes imponen? ¿Acaso no tachamos de monstruos a seres que nos recuerdan la fragilidad de nuestra esencia material? ¿No hemos inventado la palabra clon, mutante, cyborg... para toda la panoplia de figuras que, reales o no, pueblan ese imaginario de lo extravagante, de lo atípico? ¿Por qué en nuestras fábulas apreciamos ciertos organismos y les atribuimos virtudes “humanas”, mientras que rechazamos con fobia a otros que no suponen ningún daño real para nosotros? ¿Cuántos seres humanos han soportado una vida de monstruos cuando tan solo estaban aquejados por enfermedades cuyos cuadros clínicos se veían agravados por la incompreensión de los coetáneos?

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Esta es la situación de partida: *Este año, nuestro centro se ha visto invadido por monstruos que, huyendo de una biblioteca abandonada a su suerte por la falta de profesores debido a los recortes en la educación pública realizados por la Comunidad de Madrid, han tomado posesión de diferentes espacios del centro. Nuestra tarea ha consistido en devolverlos a sus libros de origen, para lo cual hemos tenido que aprender de ellos, conseguir entenderlos y llegar a descubrir que la normalidad es un concepto irreal y que la diferencia y la diversidad son la esencia de la vida.*

Nuestros monstruos han construido y se han instalado en los siguientes espacios

- **El Laberinto del Minotauro:** un conjunto de 50 paneles distribuidos en el interior de un laberinto vegetal, dedicados cada uno de ellos a un tipo de monstruos diferentes: MOOH!nstruos de película, mitológicos, literarios y MOOH!nstruos muy reales
- **De Musas y Quimeras.** Es la sala de lectura y de exposición de todos los seres nacidos de la imaginación del ser humano: una aproximación a la geografía monstruosa, a los míticos monstruos de bestiarios y leyendas, una inmersión en el mundo literario del que nacen la mayor parte de ellos.
- **Laboratorio del doctor Frankenstein:** En esta sala se realizaron experimentos y actividades científicas para analizar mutaciones genéticas, extraer ADN, decodificar fragmentos de información genética. También se expusieron algunos aspectos científicos sobre el funcionamiento normal y patológico de nuestro cuerpo y la naturaleza.
- **En tiempos remotos.** En esta sección revisamos algunos de los “monstruos” del pasado de la Tierra y también los surgidos de la imaginación portentosa de El Bosco.
- **Jardines míticos.** El enorme potencial didáctico que encierran los jardines de Aranjuez, por su intenso contenido mitológico, se recogieron en la exposición permitiendo una visita alternativa a los jardines a través de las criaturas monstruosas que lo habitan.

- **Galerías del terror:** ¿Qué ocurre cuando nuestro organismo padece enfermedades? En esta sección conoceremos las más importantes y nuestros alumnos darán una explicación científica a las mismas.

No podemos dejar de señalar, una vez más, que este proyecto no hubiera sido posible o, al menos, no habría tenido la misma calidad e impacto gráfico sin la participación y creatividad de los profesores de la Facultad de Bellas Artes del CES Felipe II de Aranjuez. De su mano nos sumergimos en el ambiente de los scriptorium medievales, las galerías del Terror se cubrieron de estalactitas y estalagmitas, el laberinto del Minotauro encerró entre muros vegetales los trabajos elaborados por nuestros alumnos, “Emilio”, el gorila que habitaba el Laboratorio del Dr. Frankenstein daba la bienvenida a los visitantes y mostraba que, tras la monstruosidad de sus dimensiones, encontraban acogida muchos otros valores como el del trabajo en equipo o la solidaridad.

Y acompañando todo este despliegue creativo, nuestros alumnos de Hostelería, guiados por sus profesores, prepararon un menú y un servicio monstruoso que hicieron las delicias de unos “aterrorizados” comensales.

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El trabajo por proyectos interdisciplinares constituye una fuente rica en recursos con la que trabajar con los alumnos de una manera diferente todos los aspectos curriculares de las diversas materias que se imparten en nuestro sistema educativo, desde el primer curso de la ESO hasta 2º de bachillerato.

Si además, la referencia de partida contempla la inclusión del entorno, el aprendizaje se convierte en una aventura altamente motivadora en la que profesores y alumnos trabajan codo con codo definiendo el horizonte de un trabajo que, finalmente, construirán entre todos.

La metodología, desde esta perspectiva, se convierte en protagonista absoluta y los contenidos, la excusa necesaria para aplicarla. El resultado, como se deduce de la evaluación final de estos proyectos desarrollada por los diferentes agentes implicados, es un aprendizaje efectivo e incluso lúdico.

¿Cuáles son las ventajas de esta metodología? Como hemos definido anteriormente, este tipo de proyectos se apoyan en varios ejes: el aprendizaje colaborativo, la interdisciplinariedad y el trabajo internivelar y el uso de las TIC como un elemento integrador.

Del aprendizaje colaborativo poco podemos añadir en este trabajo acerca de sus virtudes que no haya quedado evidenciado por pedagogos e investigadores en Didáctica que han analizado la bondad de este recurso metodológico. Nosotros simplemente podemos constatar lo gratificante que resulta ver a nuestros alumnos trabajando en ese “mosaico coral” que representan este tipo de proyectos, sometiendo su trabajo individual a la disciplina que deriva de la responsabilidad de saber que ese trabajo ha de adaptarse a la previsión inicial, al nivel de calidad definido por el grupo y a un cumplimiento de los plazos exigido para llegar a la meta deseada. El carácter instrumental de muchas de las dinámicas de aproximación a la realidad establecidas en el proyecto han reforzado la significatividad de los aprendizajes y creemos que han mejorado la interacción del alumnado con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, para satisfacción de todos, conseguimos desterrar muchos de esos monstruos de la ignorancia de nuestro centro y devolver la tranquilidad habitual a nuestras aulas. Pero la auténtica recompensa es haber conseguido que, para la memoria colectiva, este curso sea recordado por todos, en el IES ALPAJÉS, no por ser un año más de la Crisis o de otras vilezas, sino como el año en que los “Mooh!nstruos” ocuparon el instituto. Una experiencia vital que profesores y alumnos nos hemos hecho a través de nuestro propio esfuerzo..

http://www.4shared.com/video/4fGBLVwl/00_MONTAJE.html

Fotos:



(Una vista del Laberinto del Minotauro, en el que se muestran algunos de los monstruos “reales”, “mitológicos”, “literarios” y “del cine”.



(La biblioteca, origen de esta propuesta didáctica, se transformó en un espacio medieval, lleno de referencias a los bestiarios y a las criaturas que ocupan libros y leyendas)



Nuestros lectores afligidos buscaban a los monstruos “descarriados” para devolverlos a su espacio natural: los libros de la biblioteca



En el “Laboratorio del Dr. Frankenstein”, además de conocer numerosos aspectos científicos, conocimos a “Emilio”, la mascota de la exposición, elaborada por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez.

Los alumnos de hostelería nos regalaron un menú “monstruoso” lleno de imaginación y servido por camareros nada convencionales.

