

UNA PROPUESTA DE ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA LITERATURA A TRAVÉS DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Escrito por Ana María Robles Carrascosa.

Ana María Robles Carrascosa.
Profesora de Lengua y Literatura del IES Alpajés. Aranjuez. Madrid

UN PASEO POR LA LITERATURA EN LOS JARDINES DE ARANJUEZ

RESUMEN:

El presente artículo plantea la utilidad de los trabajos colaborativos de investigación literaria para adentrarse en el hecho literario en sí. Estructurado en varios apartados, pretende ser un recorrido por las fases que propiciaron la experiencia. A la descripción del proceso se unen una serie de reflexiones que concluyen en la idea que como señala Ana María Matute la literatura no se enseña, no se aprende, se descubre. [1]

Palabras clave: Lengua y Literatura, Trabajo de investigación, Trabajo colaborativo, Bachillerato, TICs, Motivación, LOE, El entorno como elemento motivador.

BUSCANDO LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNO

Una de las mayores dificultades con la que se encuentra cualquier profesor de literatura es el acercamiento de los clásicos a las aulas tanto de ESO como de Bachillerato. En el mejor de los casos los alumnos son capaces de revestir su desmotivación por resignación. Ellos no lo saben, pero lo cierto es que somos muchos los docentes que entendemos perfectamente que la distancia cronológica y las dificultades lingüísticas provoquen un inicial y generalizado rechazo hacia las obras clásicas. Precisamente por ello, nos esforzamos, porque estamos convencidos que una de las funciones del docente consiste en tender una mano al alumno para ayudarlo a contemplar el hecho literario en su totalidad, no desde la perspectiva de un adolescente del siglo XXI, que se enfrenta a un texto plagado de palabras y expresiones que no entiende, sino desde la del ser humano que es básicamente igual al escritor, pertenezca a la época que sea, que ha producido el texto que él mismo tiene ahora entre sus manos. Si además le ayudamos a comprender todo lo que dice el texto, habremos conseguido que sean capaces de entender racionalmente a Manrique, por ejemplo, y de conmovirse con el dolor de un hijo porque su padre- nada menos- ha muerto.



Pero para que el alumno esté dispuesto a mejorar su competencia literaria de buen grado, el profesor deberá proporcionarle un engarce, un punto de unión entre el hecho literario y el estudiante mismo que le sirva de estímulo inicial y le impulse al autoconocimiento. La experiencia que presento no es más que esto: Si se me permite, para explicar cómo fue la primera fase del trabajo recurriré a Azorín, otro clásico, quien puso en boca de uno de los personajes, el maestro Reglero, lo siguiente:

Ahora- dice el maestro- vamos a leer el gran libro. Se marchan todos, saltando y gritando, al campo... [2]

Campo o jardín... es lo mismo, pero eso, exactamente eso, es lo que hicimos porque nuestro instituto está en Aranjuez y relativamente cerca de los Jardines del Príncipe, así es que un día cambiamos el aula por el jardín y allí nos encontramos con nuestro maestro, Azorín quien en 1923 escribió:

"Aranjuez en otoño tiene un encanto que no tiene (o que tiene de otro modo) en los días claros y espléndidos de la primavera.[...] Aranjuez encierra recuerdos literarios y políticos de diverso orden. Viajeros ilustres que han visitado en distintas épocas Madrid, han llegado luego hasta las frondas de Aranjuez. Aranjuez, más o tanto que Madrid, es desde ese punto de vista intelectual, el contraste de Europa con España, con su historia, con su paisaje y con su raza..." [3]

Seguimos leyendo hasta llegar al final el artículo de Azorín y continuamos el paseo, parándonos a contemplar algún paisaje al tiempo que conocían que determinado lugar estaba representado en un cuadro de Rusiñol, que a su vez este escritor y pintor había sido amigo de Valle Inclán, que también vivió allí... Ese día los alumnos supieron que en Aranjuez habían ocurrido muchos acontecimientos relacionados con la literatura y este hecho, y no otro, constituyó el estímulo inicial necesario del que hablábamos antes.

EXPLORAR PARA DESCUBIR, DESCUBRIR PARA APRENDER

El objetivo de la segunda etapa persigue convertir al estudiante en un *alumno investigador* dispuesto a "aprender a aprender", a explorar para descubrir y a descubrir para aumentar su conocimiento. En el caso concreto que nos ocupa, el trabajo de investigación debía girar en torno a Aranjuez y la Literatura, ser realizado en grupo y presentado en un soporte TIC. La tarea que se les encomendó a los alumnos fue deliberadamente abierta, pues soy de la opinión de que la libertad creativa e investigadora en este tipo de trabajos corresponde únicamente al *alumno*, en virtud de la cual *deja de serlo* y se convierte en *autor* de un verdadero, aunque sencillo, trabajo de investigación.

La labor del docente en esta fase a mi juicio no es la de dirigir en exceso, sino la de dotar al alumno de herramientas eficaces que le permita trabajar en grupo y entrar en la tarea de investigación con los ojos bien abiertos para así obtener un mayor provecho de la experiencia. Nuestra tarea consiste, además, en orientar y guiar al alumno anticipándonos al desarrollo, pero sin presentar contenidos que sean objeto de *su investigación*, ni aportar soluciones a los problemas que surjan en el camino; debemos, por último, ayudarle a aprender a disfrutar con sus descubrimientos pues con cada uno se está haciendo más autónomo, más libre.

En el desarrollo del proceso de elaboración de la experiencia que nos ocupa a lo largo del mes que duró la tarea, se establecieron varias entrevistas con las alumnas con la finalidad de irles proporcionando la información general en cuanto a normas de elaboración de su trabajo y en aquellos aspectos en los que podían tener mayor dificultad como la obtención de información, buscadores temáticos, por palabras claves etc. y asesoría sobre los recursos TIC que quisiesen utilizar; respecto a esto último hay que decir que los alumnos poseían un alto nivel de conocimiento de los recursos de la Web, pues estaban cursando la asignatura TIC diseñada para Bachillerato y no era este el primer trabajo que hacían en la propia asignatura de Lengua y Literatura utilizando herramientas de este tipo, por lo que únicamente se les orientó puntualmente ofreciéndoles una serie de programas que pudieran responder a sus necesidades concretas.

A través de esa metodología basada en "los encuentros", se fueron corrigiendo los errores de

unas alumnas primerizas en la elaboración de trabajos de este tipo, tales como presentar una información mal seleccionada, documentación excesiva e inconexa sin indicar la autoría etc.; finalmente acabaron por entender que esa documentación (tanto la textual como la gráfica) debía sufrir un proceso de transformación, de síntesis, de originalidad, de jerarquización o simplemente de deshecho en virtud de los objetivos que se habían marcado. Pronto aprendieron por ellas mismas que la estructuración y planificación en el trabajo eran absolutamente necesarias y que debían estar orientadas al diseño final elegido.

RESULTADO DE LA EXPLORACIÓN: UN PASEO POR LA LITERATURA EN LOS JARDINES DE ARANJUEZ

Fruto de lo anterior nace la experiencia *Un paseo por la literatura en los jardines de Aranjuez*, una página web elaborada por un grupo de alumnas de 1º de Bachillerato del IES ALPAJÉS de Aranjuez- Madrid sobre contenidos propios de este curso: tópicos literarios, y el teatro cortesano del siglo XVII fundamentalmente.



Resumidamente, podemos decir sobre el contenido de la página, que tras una introducción a Aranjuez y sus jardines, las autoras hacen referencia a algunos de los caminantes más ilustres en Aranjuez para situarnos ante la visión de los jardines y la literatura. A continuación nos proponen un paseo virtual a través del teatro con dos paradas: en la primera *El teatro de la Ilusión* se recuerdan las Fiestas Reales del Teatro Cortesano celebradas en Aranjuez a principio del siglo XVII, el incendio que hubo en una de ellas, el asesinato de uno de los autores de las obras representadas: El conde de Villamediana y una curiosa exposición sobre aspectos no estrictamente literarios pero sí decididamente teatrales, tales como elementos de iluminación e "ingenios barrocos" para la puesta en escena absolutamente curiosos. En la segunda parada *La ilusión en el teatro* las alumnas hacen referencia a un espectáculo de teatro callejero que lleva años representándose y que recrea el acontecimiento histórico del que toma su nombre: El Motín de Aranjuez.

Representación gráfica del contenido de la web:



La base de la investigación ha sido la bibliográfica, si bien han introducido como investigación de campo alguna entrevista relacionada con el teatro callejero. Han sido absolutamente cuidadosas con la autoría de imágenes y textos, señalando la procedencia de cada una de las fuentes y pidiendo, en ocasiones, permiso por escrito para su utilización. En cuanto a los recursos TIC utilizados hay que mencionar que han sido variados, pero siempre supeditados al contenido que necesitaban transmitir; así sobre la base de la página web han ido insertando mapas conceptuales, vídeos, presentaciones tipo flash, imágenes, ejes cronológicos etc.

La evaluación que hacen las autoras de su proyecto es muy positiva, señalan que están satisfechas del resultado, que han aprendido mucho y han disfrutado haciéndolo a pesar de que en ocasiones el exceso de información que fueron capaces de reunir les dificultaba la visión de conjunto que adquirieron después tras aplicar una labor de síntesis. Respecto al trabajo de investigación lo juzgan como una herramienta que les ha permitido adentrarse en el mundo de la literatura de una forma muy atractiva y que sintieron cierto pesar al concluir el trabajo pues les resultó muy gratificante. Consideran además que este tipo de tarea les puede resultar útil para otros ámbitos de su vida académica presente y futura. Sin duda afirman que lo más complicado ha sido trabajar en grupo porque inicialmente todas ellas adquirieron un compromiso personal con las tareas individuales que debían hacer, pero que olvidaron que el compromiso también era con el resto y que todas eran responsables del resultado final.

Este proyecto ha resultado ganador de un segundo premio- modalidad web- nivel Bachillerato en el concurso nacional "A navegar 10", promovido por la Fundación Telefónica.

El análisis que hizo el jurado sobre este trabajo fue el éste:

"Magnífica web sobre la relación entre los jardines de Aranjuez y la creación literaria. Destaca la labor de documentación, síntesis y redacción que ha realizado el equipo, a través de una metodología de trabajo cooperativo".[4]

Se puede visitar en la siguiente dirección:

http://www.educared.net/concurso2009/WEB_373/Index.html

Me gustaría terminar este apartado haciendo extensiva la invitación, a cualquier lector, que las alumnas proponen como introducción a su trabajo y que habla de su particular descubrimiento de la literatura:

"Pasear por Aranjuez, es saber que sus jardines huelen a magnolia y a mañana de domingo

en primavera, comprobar que en otoño, allá en lo alto, las copas de los árboles se engalanan de rojos y de ocres y sentir en cualquier época, que en la tranquila sugerencia de los jardines de Aranjuez, es posible instalarse en otro tiempo, en otra historia.

Rusiñol, Góngora, Lope de Vega... - ilustres caminantes de otras épocas- te acompañarán en este paseo literario por los jardines de Aranjuez, que un grupo de cuatro alumnas de 1º de bachillerato del IES Alpajés hemos preparado. Horas de trabajo, de investigación, de encontrarnos perdidas entre páginas de tantos libros, habrán merecido la pena si eres tú el que nos acompaña en este viaje.

¡Bienvenid@ y disfruta del paseo, caminante! "



SÍNTESIS

El proyecto obedece a un intento por aunar los aspectos metodológicos con los objetivos de etapa y la adquisición de competencias que aparecen respecto al Bachillerato, dentro del marco LOE. La experiencia se puede definir como un trabajo de documentación literaria, cuya fuente fundamental ha sido la bibliográfica obtenida casi por completo en internet, que ha utilizado un soporte TIC para darse a conocer y en el que se ha procurado una metodología de trabajo en grupo en la que se han favorecido las capacidades de las alumnas para aprender por ellas mismas. La relación del hecho literario con un entorno sobradamente conocido por las autoras y el uso de las nuevas tecnologías, de las que ya poseían un nivel alto de capacitación, ha actuado como elemento motivador durante todo el proceso de elaboración del trabajo. Aunando lo anterior, se puede decir que los dos pilares que lo sustentan han sido de un lado la comprensión y aplicación de los elementos y procedimientos de la investigación y el método científico, y del otro el desarrollo de la creatividad, del sentido crítico y de la sensibilidad estética artística y literaria.

Me gustaría concluir mi exposición indicando que el trabajo que nos ha ocupado durante estas líneas, no fue el único, aunque sí el más completo; a su lado surgieron otros como una presentación sobre la Mitología de Aranjuez y la Poesía Barroca e incluso un documental en vídeo. Mi intención este año, es generalizar la experiencia de manera que ya hay propuestas de trabajo deseando ser recogidas por mis alumnos, o al menos eso espero.

Obras citadas:

1] **MARTÍNEZ RUIZ José** Aranjuez o la sensibilidad literaria [Sección del libro] // Los valores literarios. - Madrid : Renacimiento, 1923.

MARTÍNEZ RUIZ, José Don Juan [Libro]. - Madrid : Austral, 1987.

MATUTE ANA MARÍA La literatura no se aprende, se descubre [Artículo] // El País. - 16 de 05 de 2007.

RUIZ JOSÉ MARTÍNEZ DON JUAN [Libro].