

Ángel de la FUENTE MARTÍNEZ
Inspector de Educación
Consejería de Educación, Cultura y Deporte
Gobierno del Principado de Asturias

LA LECTURA DE LA IMAGEN. UN RECURSO PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL ALUMNADO

La lectura de la imagen es una estrategia contemplada en el Plan de Lectura, Escritura e Investigación del IES Arzobispo Valdés-Salas de Asturias en el marco de la concreción curricular de esta etapa así como el fomento del hábito lector en la etapa postobligatoria dentro de la concreción curricular de Bachillerato. Esta iniciativa se ha realizado por vez primera el curso académico 2011/2012 y merece la pena apostar por ella. El origen de esta estrategia está en un itinerario por la ciudad de Oviedo realizado en la primavera del año 2009 cuando ejercía la docencia en ese centro. Una de las actividades consistió en comentar a los alumnos de 4º ESO un panel publicitario de la antigua estación del Ferrocarril Vasco-Asturiano fabricado en Valencia en la década de 1920. Algunos alumnos se sorprendieron de la información que transmitía aquella representación plástica.

La lectura y el gusto por ella no se puede fomentar simplemente a través del libro porque los iconos nos ayudan a través de la imagen a entender el mundo que nos rodea, pero desgraciadamente pasamos por la vida soportando las consecuencias de una ceguera que podemos mitigar y curar mediante la lectura, el análisis y la comprensión de los textos e iconos con la finalidad de fomentar la creatividad y la crítica a partir de sólidos fundamentos. No importa tanto saber el año exacto en el que se esculpió aquel grupo o pintó tal cuadro porque eso es anecdótico ya que lo que verdaderamente interesa es identificar lo que subyace en un lienzo, escultura, cartel...; en una palabra adivinar el contexto histórico, social, económico, cultural en el que se ejecutó porque de este modo contribuiremos a potenciar el razonamiento en nuestro alumnado a la par que hacerles partícipes activos dentro del contexto en el que viven y se desarrollan como seres humanos.

La sociedad actual heredera de los cambios y gustos que se forjaron en el último cuarto del siglo XIX está dominada por los medios audiovisuales que han alcanzado un gran protagonismo gracias a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, pero esto no es nuevo porque el ser humano ya recurrió a los iconos desde la Prehistoria cuando aquellos primitivos seres humanos aprovecharon la oscuridad de las cavernas o la claridad de los abrigos para representar la realidad de la que eran partícipes y así se ha hecho a lo largo de la Historia hasta nuestros días. Es pues la lectura de la imagen una estrategia para poner en práctica al menos cinco competencias básicas: competencia en comunicación lingüística, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

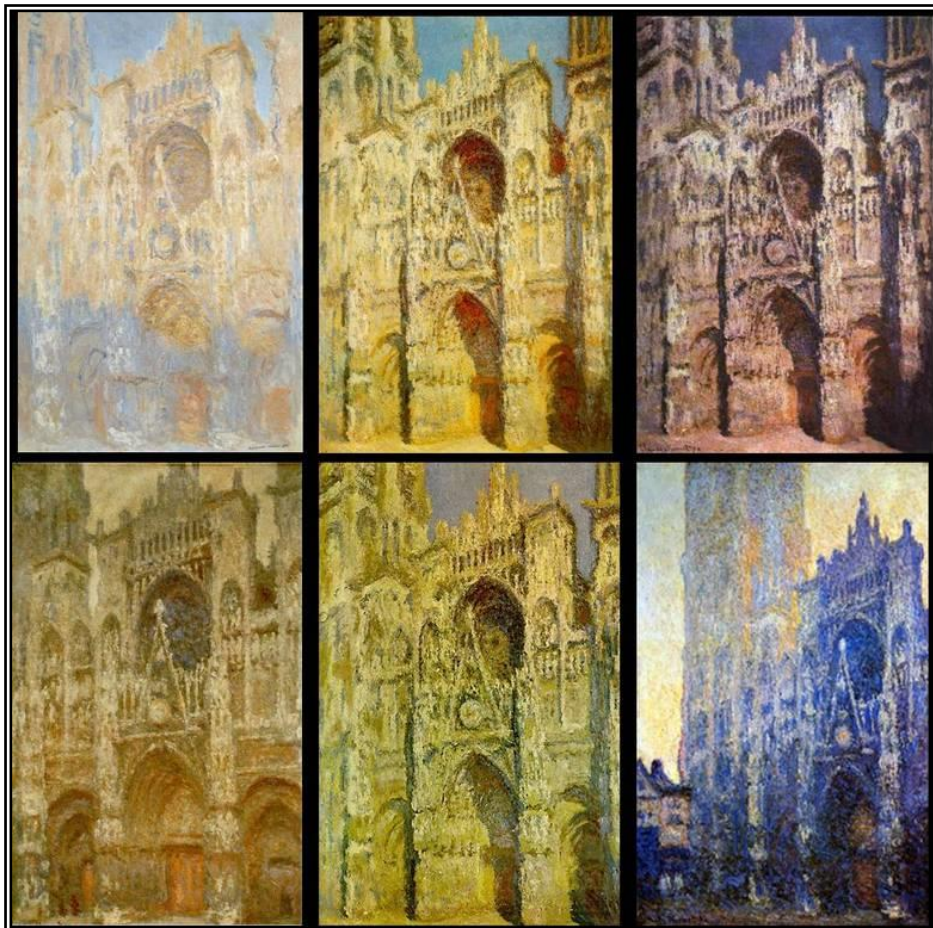
La puesta en práctica de esta estrategia tiene como referente estos objetivos:

- Fomentar el gusto por las manifestaciones artísticas, y dentro de estas las artes plásticas tanto pictóricas como escultóricas.
- Conocer las grandes obras maestras de la pintura y de la escultura.
- Interpretar el significado del cuadro a través de la iconografía.
- Identificar los recursos de los que se sirve el artista para componer una determinada temática.

- Responder a los siguientes interrogantes. ¿qué dice?, ¿cómo lo dice?, ¿ por y para qué lo dice?.
- Conocer las características de la época histórica en la que se ha llevado a cabo esa representación
- Leer y escribir a partir de una imagen.

La actividad se puede programar de acuerdo con los criterios que se establezcan en los centros educativos bien sea por etapas o cursos. A modo de ejemplo se incluyen un par de imágenes.

Ejemplo 1



Claude Monet. 1892-1894. Serie de la catedral de Rouen

1. Título. Autor. Año. ¿Dentro de qué estilo artístico se clasifica?.
2. Explica la técnica que ha empleado el artista. Soporte y técnica.
3. ¿Cuál es el tema?. Dentro de qué género se clasifica.
4. En este cuadro se puede decir que domina la línea?. Razona la respuesta.
5. Cuando se contempla cada una de las vistas se llega a la conclusión de que es el mismo edificio, pero hay ligeras variaciones pues parece que el punto de vista cambia y en todas se cortan o bien una torre, el remate de una torre o el pórtico. Esto es una influencia de un invento que aparece en el contexto de este movimiento artístico. ¿A qué invento nos referimos?.

6. Fíjate bien en cada una de las vistas del edificio, sobre todo en la primera y en la última. A partir de ellas puedes deducir que domina el color. ¿Qué colores emplea y como los compagina?.
7. Explica cómo emplea la luz y por qué es tan importante para el artista?.
8. El cuadro es bidimensional o tridimensional. Justifica la respuesta.
9. ¿Qué tipo de perspectiva emplea?.
10. ¿Qué otro edificio pintó en distintos momentos?

Pregunta de investigación: Tal fue el impacto de esta obra que su compañero Pissarro escribió a su hijo: "...Siento que no estés aquí antes del cierre de la exposición de Monet; sus Catedrales se van a dispersar y tienen que verse reunidas". "Cuanto más viejo me hago más cuenta me doy de que hay que trabajar mucho para reproducir lo que busco: lo instantáneo. La influencia de la atmósfera sobre las cosas y la luz esparcida por todas partes".

El análisis del cuadro de Monet pretende ir un poco más allá de los aspectos puramente estilísticos porque puede ser empleado junto con las vistas del Parlamento de Londres como un recurso didáctico en un área y materia en la que se aborde el medio físico. Es un ejemplo perfecto para explicar el concepto de tiempo y clima; de este modo podemos enlazar la competencia cultural y artística con la competencia conocimiento e interacción con el medio físico pues las competencias no pueden ni deben de ser trabajadas individualmente sino transversalmente dentro de todas las áreas.

Ejemplo2



Cerámica en la desaparecida estación del ferrocarril de vía estrecha Vasco-Asturiano en la ciudad de Oviedo. Actualmente se ha reubicado en la nueva estación conjunta de vía estrecha y vía ancha. Junto con una veintena decoraba los andenes de la estación. Década de 1920.

1. ¿Qué clase social se deduce de este cartel?. ¿Sigue vigente esta sociedad?. Razona tu respuesta.
2. Comenta el tipo de vivienda: dependencia, equipamientos, superficie aproximada...
3. La aparición de una vivienda de este tipo supone disponer de dos infraestructuras. ¿Cuáles son?. El texto y la imagen te pueden dar una pista.

4. ¿Cuál es el espacio en el que construyeron estas viviendas?. ¿Dónde la situarías en la ciudad de Oviedo?.
5. Fíjate en los sanitarios. ¿Qué es lo que llama tu atención?.
6. Comenta el tratamiento de los volúmenes a través del color, la importancia de la luz y el tipo de perspectiva.
7. Si te fijas sobre el lavabo hay un espejo como no puede ser de otra manera, pero ¿qué importancia tiene el espejo como recurso. ¿Cómo, cuándo y qué artistas lo han introducido en sus obras?. Cita ejemplos.
8. En qué siglo y década se enmarca esta cerámica.
9. ¿A qué corriente artística se puede adscribir?.
10. Este trabajo forma parte de una serie. ¿Dónde estaba ubicado y dónde está en la actualidad?. ¿Por qué hubo un traslado?.

Pregunta de investigación: La vivienda a la que hace referencia el cartel se describe en dos novelas cuyos autores son Leopoldo Alas Clarín -La Regenta cuya trama se desarrolla en Vetusta (Oviedo)- y Armando Palacio Valdés -La Espuma que se desarrolla en el barrio del marqués de Salamanca-. Identifica el pasaje o pasajes en los que se hace referencia a este tipo de viviendas en una de las obras literarias mencionadas.

La propuesta de esta cerámica resulta interesante porque nos permite trabajar el lenguaje publicitario, localizar en el espacio la vivienda -calle Uría que se corresponde con el ensanche ovetense-, deducir que la vivienda dispone de agua y electricidad –Segunda Revolución Industrial-, así como la aparición del teléfono sin dejar a un lado el análisis de la perspectiva, el empleo de la luz, el espacio virtual a través del espejo...y el servicio doméstico propio de la sociedad en clases que se desarrolla a partir de siglo XIX.

La apuesta por la imagen comienza a ser una estrategia que poco a poco va introduciéndose en las materias de los departamentos didácticos de Lengua Castellana y Literatura, Geografía e Historia, Filosofía e indudablemente en el de Artes Plásticas. La publicación del libro Todo empezó en el Thyssen de Miguel Ángel Ortega publicado en la Colección Alandar de la Editorial Edelvives presenta un trama cuyo centro es el díptico de La Anunciación del pintor flamenco Jan van Eyck.

https://sites.google.com/site/historiasalas/Home/ficha_todoempezothyseen_2010.pdf?attredirects=0&d=1

Asimismo el cuento Boroña de Leopoldo Alas Clarín puede completarse con el cuadro del pintor asturiano “El regreso de Pin de Rosa” que forma parte de los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo.

https://sites.google.com/site/geografiasalas/plei/boro%5E%5Ea_2011.doc?attredirects=0&d=1

La lectura bien sea a través de textos o iconos es una estrategia que hay que fomentar en los centros educativos porque se ha constatado que el alumnado que lee por placer obtiene mejores rendimientos de acuerdo con el informe PISA de 2009.

Ángel de la FUENTE MARTÍNEZ
Inspector de Educación
Consejería de Educación, Cultura y Deporte
Gobierno del Principado de Asturias