

# LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA DE LA ESCUELA PRIMARIA CUBANA. EXPERIENCIAS POSITIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS

/

## ENVIRONMENTAL EDUCATION IN PLASTIC ELEMENTARY EDUCATION CUBAN. POSITIVE AND GOOD PRACTICE "EXPERIENCES

### **Autores:**

Lic. Alberto Torres Gutiérrez, [torresa@ucp.vc.rimed.cu](mailto:torresa@ucp.vc.rimed.cu) . Profesor, Departamento de Educación Artística, Facultad de Humanidades.

Dr. C. Mavel Moré Estupiñán, [mavel@ucp.vc.rimed.cu](mailto:mavel@ucp.vc.rimed.cu). Directora del Centro de Estudios de Educación Ambiental.

Dr. C. Noevia Torres Díaz, [noevia@ucp.vc.rimed.cu](mailto:noevia@ucp.vc.rimed.cu) . Profesora, Departamento de Educación Artística, Facultad de Humanidades.

**Institución:** Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales", de Villa Clara

### **Resumen**

La problemática ambiental actual exige el fortalecimiento del trabajo de Educación Ambiental en los diferentes sistemas educativos del siglo XXI. Para lograr este fin, es decisiva la labor que se debe realizar, desde las edades más tempranas y considerando la relación entre las diferentes asignaturas del currículo escolar. Por ello, la Educación Ambiental se declara como objetivo general en el Modelo de Escuela Primaria cubana, para que sea atendida con un carácter interdisciplinar. Sobre la base de las limitaciones existentes aún en el logro de este propósito, se realiza un estudio/investigación que

conduce a la elaboración del resultado científico que se presenta. El criterio de especialistas y los resultados de la aplicación en la práctica, confirman la pertinencia, relevancia y efectividad del sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” del municipio Santa Clara, provincia de Villa Clara, Cuba.

**Palabras clave:** educación ambiental, educación plástica, escuela primaria, sistema de actividades.

### **Abstract**

**Key words:** environmental education, art education, elementary school, system activities.

## **INTRODUCCIÓN**

La problemática ambiental contemporánea constituye un fenómeno que interesa a todos los seres humanos, por lo que a nivel mundial se realizan esfuerzos para enfrentar con éxito esta situación. Las soluciones no pueden demorar, y son precisamente los sujetos los que deben poseer una conciencia de cuidado, conservación y protección del medio ambiente, para tributar a su mejoramiento.

En la actualidad, es universalmente aceptado, que la perspectiva ambiental debe incorporarse como elemento sustancial a las estrategias de desarrollo a escala nacional, regional y local. Es por ello que la Educación Ambiental se sitúa como una premisa importante para lograr los cambios que deben orientar a la humanidad hacia un sistema de relaciones armónicas entre el hombre, la sociedad y la naturaleza, como exigencia del desarrollo sostenible.

En Cuba, existe una política sobre la Educación Ambiental bien definida en los documentos que rigen las actividades de todos los Organismos de la Administración Central del Estado (OACEs), entre ellos, el Ministerio de Educación (MINED).

Así, el MINED trabaja, desde 1975, en la precisión de la política relativa a la Educación Ambiental, consciente de que para las actuales y venideras generaciones esta tiene que ser una tarea pedagógica permanente, que se inicia en las edades más tempranas.

Por esa razón, al precisar el fin del Modelo de Escuela Primaria (Rico Montero, P., Bonet Cruz, M., Castillo Suárez, S., García Ojeda, M., Martín-Viaña Cuervo, V., Rizo Cabrera, C. et al.), se señala que este está dirigido a lograr la formación de un escolar reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad (2005: 21).

Para ello, es necesario que los escolares, desde las asignaturas que conforman el currículo escolar, adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y fortalezcan modos de actuación que los conviertan en protagonistas ante los problemas de su vida cotidiana, entre ellos los del medio ambiente que tienen repercusión en la escuela, en el hogar y en la comunidad.

Una de esas asignaturas es la Educación Plástica, que recibe este nombre a partir de 1985, para responder a las teorías artísticas y de la educación estética en boga en el contexto latinoamericano. Se logra una comprensión totalizadora de estos propósitos cuando se reconoce que los objetivos de esta asignatura rebasan los marcos tradicionales de escuela, para proyectarse como fin y acción educativa hacia ámbitos comunitarios y no formales, partiendo desde la escuela. Por lo que contribuye a fomentar la defensa de los valores históricos y culturales de la nación, al tener dentro de sus objetivos educar y desarrollar las percepciones, para que estas sean más ricas y completas, así como la capacidad de sentir, comprender y emocionarse ante el hecho artístico; ya sea natural o creado por la mano del hombre.

En una misma línea, teniendo en cuenta que la cultura es esencial en el análisis histórico de la evolución de la relación hombre-naturaleza-sociedad, es preciso que la

Educación Plástica se relacione con la Educación Ambiental. Por ello, y coincidiendo con criterios de Torres (2009), este vínculo debe permitir concebir y redimensionar el lugar que ocupa lo visual en la escuela primaria, para convertirse en mediador de las relaciones entre el entorno y la apreciación-creación.

Al respecto, en el Modelo de Escuela Primaria se delimita un objetivo general que explicita el vínculo entre la Educación Ambiental y la Educación Plástica: “Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano”. (Rico, et al., 2005:23)

Para el logro de este objetivo, constituyen referentes internacionales las obras de Alcaide (2005), Aguilar (2010) y Mendioroz-Lacambra (2013), y en el ámbito nacional, las de Gómez Morales, Y.; Rodríguez Palacios, A.; Pérez Chávez, D. y Cabrera Lorenzo, O. (2008); Torres (2009); Gómez (2010) y Uralde y Rodríguez (2012); con alternativas para aprovechar las potencialidades de la Educación Plástica para la Educación Ambiental. Pero los objetos-sujetos de la investigación no son los escolares de 4. grado.

Esta es una razón que permite afirmar que la contribución de la Educación Plástica a la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado, no es un tema suficientemente atendido por la investigación educativa. Por lo que se convierte en el móvil fundamental para la realización del siguiente estudio/investigación.

## **Desarrollo**

### **Determinación de potencialidades y necesidades.**

El vínculo profesional de uno de los autores con los escolares de 4. grado de la Escuela Nacional Urbana (ENU) “Hurtado de Mendoza” de Santa Clara, posibilita determinar las potencialidades y necesidades que estos poseen con relación a la Educación Ambiental.

Considerando los criterios de Moré (2013), adecuados a la problemática; así como la experiencia práctica de los autores del trabajo, se determinan las siguientes dimensiones e indicadores:

- Dimensión # 1: Conocimientos sobre Educación Ambiental.

Indicadores: demostración de conocimientos sobre el concepto medio ambiente, con un enfoque holístico; identificación de los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables; expresión de opiniones acertadas sobre el medio ambiente, su cuidado y conservación.

- Dimensión # 2: Aplicación de los conocimientos de Educación Ambiental en la apreciación y creación plástica.

Indicadores: interpretación y expresión plástica de la temática relacionada con los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables; motivación e interés por la temática ambiental seleccionada; ajuste al tema y claridad de las ideas en los diferentes lenguajes (oral y plástico); creatividad, orden y limpieza en el formato seleccionado.

- Dimensión # 3: Modos de actuación hacia el medio ambiente.

Indicadores: respeto por todos los componentes del medio ambiente; adopción de posiciones críticas ante los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables; implicación personal en acciones para atenuar y/o solucionar problemas del medio ambiente.

Tomando en cuenta estas dimensiones e indicadores, se diseñan los instrumentos para el diagnóstico inicial. La triangulación metodológica (observación, encuesta y análisis del producto de la actividad) permite determinar las regularidades siguientes:

- Gusto por las actividades de apreciación y creación plástica y motivación por la temática ambiental.

- Carencias en los conocimientos respecto al medio ambiente, desde una concepción holística, y en sus modos de actuación, para la asunción de posiciones críticas y la implicación personal en la atenuación y/o solución de problemas ambientales.

Los resultados del diagnóstico inicial, constituyen el punto de partida para la elaboración del sistema de actividades que se propone.

### **Sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza”.**

El sistema de actividades (Figura 1.) se fundamenta teórica y metodológicamente en la evolución histórica de la Educación Ambiental y su orientación hacia el desarrollo sostenible; en las potencialidades de la Educación Plástica para favorecer la Educación Ambiental; en la interdisciplinariedad, como criterio metodológico; y en la política actual y lo mejor de la tradición pedagógica cubana en relación con la Educación Ambiental de las actuales y futuras generaciones. Reconoce la relación de la Educación Ambiental con la estética, al actuar fundamentalmente en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, a partir de enriquecer la percepción visual del entorno donde los escolares se desenvuelven y desarrollar la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte. Pero asume, también, el vínculo de la Educación Ambiental con la ética y los valores, toda vez que se trata de un campo emergente íntimamente vinculado con la formación cívica y ciudadana, según González, E. y Figueroa, L. (2009:95).

Como puede apreciarse en la Figura 1., el objetivo general del sistema de actividades es contribuir a la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza”, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica.

Las actividades de apreciación- creación que conforman el sistema tienen carácter extradocente, según criterios de Labarrere, G. y Valdivia, (1988: 298). Por ello,

reclaman el trabajo dinámico y creador del maestro, teniendo como escenario fundamental el medio ambiente en que está enclavada la escuela.

Su concepción, asumiendo criterios de Torres (2009:13), se basa en el principio de transensorialidad (utiliza todos los sentidos), por lo que la apreciación permite la familiarización de los escolares con el medio ambiente, que se produce mediante la acción directa que sobre los analizadores visual, auditivo, olfativo, gustativo y táctil, ejercen los objetos, hechos y fenómenos que lo componen.

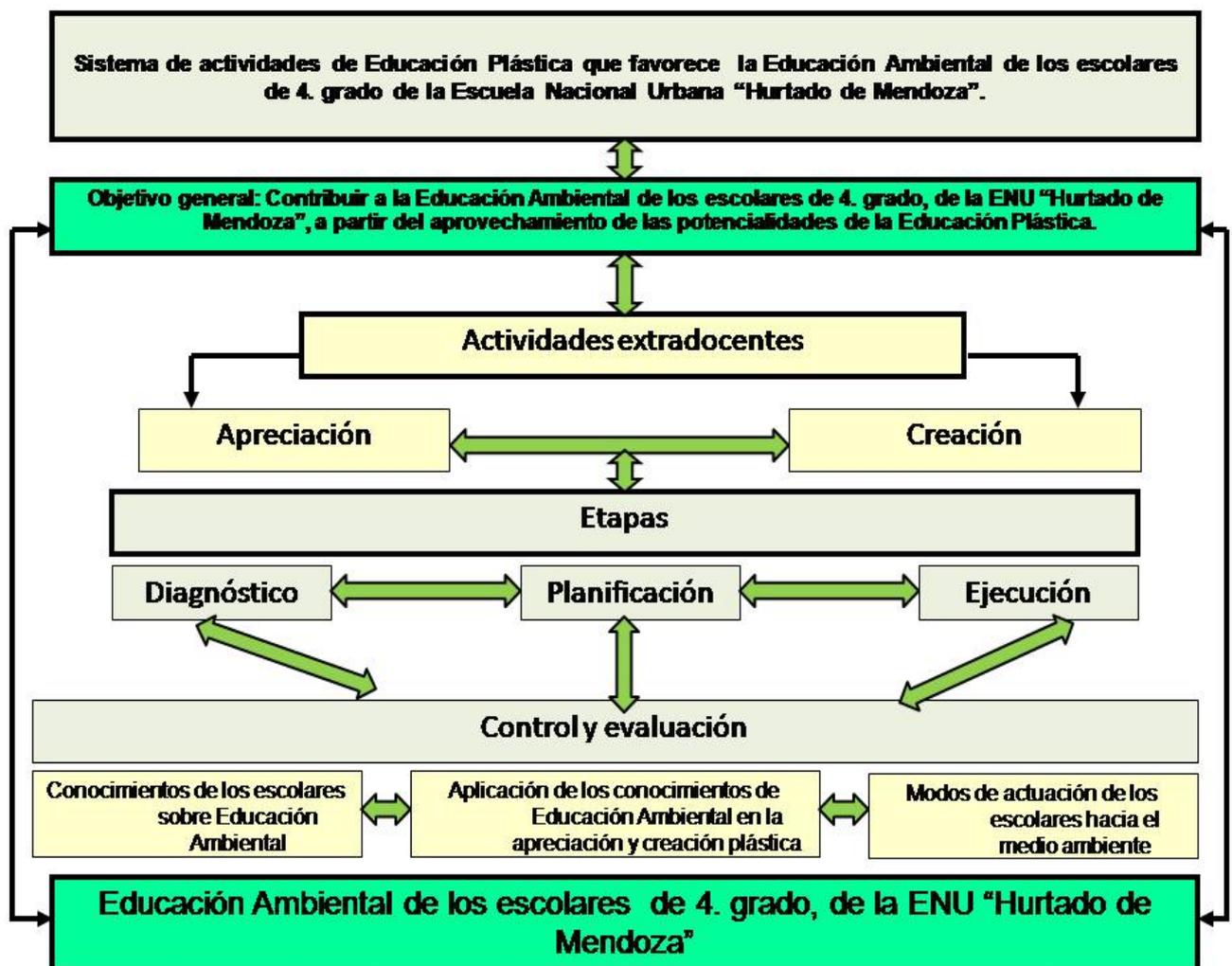


Figura 1. Representación gráfica del sistema.

Para su elaboración y aplicación se toman en cuenta cuatro etapas:

- I. Diagnóstico: Se aplican los diferentes instrumentos que corroboran la necesidad de la elaboración y aplicación del sistema de actividades. Mes de septiembre de 2012.
- II. Planificación: Se planifican las actividades con su objetivo, considerando el cumplimiento de las fases de: orientación, ejecución y control. Se someten al criterio de los especialistas. Meses de octubre y noviembre 2012.
- III. Ejecución: Se aplican las actividades. Meses de diciembre 2012-junio 2013.
- IV. Control y evaluación: Se evalúa la efectividad del sistema de actividades a partir de la aplicación de los métodos e instrumentos confeccionados. Meses de diciembre 2012- junio 2013, como un proceso sistemático, durante toda la etapa de Ejecución.

Las actividades se planifican y organizan bajo la dirección de la escuela, con la participación de la familia y la comunidad. Se orientan desde el colectivo de grado. Se realizan empleando el taller de Educación Plástica.

La habilidad rectora a trabajar es la apreciación, junto a otras propias de la asignatura, que favorecen la agudeza de la observación para el disfrute de la obra de arte, activando con ello las motivaciones y el conocimiento, como resultado de una apreciación adecuada del medio ambiente, lo que propicia el desarrollo de habilidades para la creación.

Para la apreciación-creación es necesario privilegiar aquellos métodos que garantizan la percepción directa del medio ambiente por parte de los escolares, como son la observación y la excursión.

Con el empleo de estos métodos, "... la apreciación se dirige a:

- La apreciación del medio ambiente.
- La apreciación de reproducciones y obras de arte.
- La apreciación de los trabajos de los estudiantes". (Enebral, 2012:173)

Los medios de enseñanza se determinan en correspondencia con el objetivo propuesto y la evaluación se realiza considerando las dimensiones e indicadores citados.

Entre los materiales a emplear para la creación se incluyen los convencionales, pero se aprovechan los materiales derivados de la naturaleza o no convencionales, en dependencia de la temática objeto de análisis, así como materiales desechables.

A continuación se describen las actividades que conforman el sistema:

**Actividad 1.** Título: “Amaneceres y atardeceres”, Esteban Chartrand.

Temática: Dibujo del paisaje rural cubano.

Objetivo: Dibujar bocetos que reflejen los elementos típicos del paisaje cubano a partir del análisis de la obra “Amaneceres y atardeceres” de Esteban Chartrand.

Método: Observación

Medios: lámina, libros La Habana, Salas del Museo Nacional de Cuba. Libro de Lectura 4. grado

Proceder metodológico: Para la motivación de la actividad se hace la lectura del poema titulado: “Palma sola” de Nicolás Guillén, que aparece en el libro de Lectura 4., página 22.

La palma que está en el patio  
nació sola;  
creció sin que yo la viera,  
creció sola;  
bajo la luna y el sol,  
vive sola.  
Con su largo cuerpo fijo,  
palma sola;  
sola en el patio sellado,

siempre sola,  
guardián del atardecer,  
sueña sola.  
La palma sola soñando,  
palma sola,  
que va libre por el viento,  
libre y sola,  
suelta de raíz y tierra,  
suelta y sola;  
cazadora de las nubes,  
palma sola,  
palma sola,  
palma.

Nicolás Guillén

Preguntar: ¿Les gustó el poema?, ¿De qué trata?, ¿Han visto alguna vez alguna palma? ¿Dónde?, ¿Cómo se le llama a un conjunto de palmas?, ¿Será útil este árbol? ¿Por qué?, ¿Por qué creen que aparece en el Escudo Nacional?

Relacionar el poema con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Amaneceres y atardeceres” del pintor cubano Esteban Chartrand. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. Idea que expresa el autor
5. ¿Qué momento del día prefiere el artista para pintar?
6. Exprese qué sensación experimentas al ver el paisaje cubano.
7. ¿Qué colores predominan?

8. ¿Cómo son los colores de nuestros campos?

Conversación acerca del cuidado, protección y disfrute del paisaje

Dibuja a lápiz la campiña cubana, expresando cómo te gustaría ver ese paisaje.

Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Relaciona algunos de los animales que habita en la campiña cubana. Puedes traer algunos recortes donde aparezcan los que más te gusten (fotografías, sellos, tarjetas postales y otros) para la confección colectiva de un collage. Investigue acerca de las características del, o los animales que aparecen representados. Consulta la colección Multisaber.

**Actividad 2.** Título: “Paisaje con caballos”, Carlos Enríquez

Temática: Collage “Mi animal preferido”.

Objetivo: Confeccionar un collage sobre la fauna cubana, a partir de la apreciación de la obra “Paisaje con caballos” de Carlos Enríquez.

Método: Observación

Medios: Láminas, recortes de postales, sellos, goma de pegar, cartulina o cartón, Libro de Lectura 4. grado

Proceder metodológico:

Se controla la actividad independiente. Los escolares colocan en una esquina de su puesto de trabajo los recortes coleccionados.

Para la motivación de la actividad se hace la lectura titulada: “El árabe y su caballo” del libro de Lectura 4., página 88. Preguntar:

¿Les gustó la lectura?, ¿De qué trata?, ¿Han visto alguna vez un caballo? ¿Dónde?, ¿Cómo se le llama a un conjunto de caballos?, ¿Será útil este animal? ¿Por qué?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Paisaje con caballos” del pintor cubano Carlos Enríquez. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea el autor?
5. ¿Cómo son las líneas? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. Exprese qué sensación experimentas al ver estos caballos. ¿Te gustaría cabalgar en uno de ellos?
7. ¿Les gustaría practicar la equitación?
8. ¿Qué otros animales podemos encontrar en nuestros campos?
9. ¿Qué otros animales domésticos conocen?
10. ¿Te gustaría tener un animal como mascota?
11. ¿Cómo tratarías a tu mascota?

Conversación acerca del cuidado, protección y disfrute de los animales.

Los escolares se agrupan teniendo en cuenta los recortes, en grupos de animales afines, por la forma de reproducción, locomoción, hábitat. Nombran su equipo en correspondencia con las características de los animales seleccionados. Además de confeccionar el collage, deben mostrar al resto del grupo las características de los animales que representan, jugando imitando los sonidos onomatopéyicos, su forma de locomoción, las medidas para su cuidado y protección o cualquier otra iniciativa que desee cada equipo. Gana el equipo que muestre mayor nivel de conocimientos y creatividad. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Visita con tus padres el Parque Zoológico “Camilo Cienfuegos”.  
Observa detenidamente los animales que allí habitan.

- a) Identifica con la ayuda de los especialistas los que pertenecen a la fauna cubana.
- b) Modela con la ayuda de la plastilina el animal que más te guste, investiga su nombre común y científico y escribe un texto con el siguiente título “Mi animal preferido”.
- c) Investiga cómo se alimentan tres de los animales que prefieras.

**Actividad 3.** Título: “Fruta y realidad”, Mariano Rodríguez

Temática: Creación con crayolas sobre las frutas de mi Patria.

Objetivo: Colorear, empleando la técnica raspado sobre crayolas, demostrando el conocimiento acerca de la importancia de la flora cubana para la alimentación y la salud de las personas y animales, a partir del análisis de la obra “Fruta y realidad” de Mariano Rodríguez.

Método: Observación

Medios: Crayolas de colores, cartulinas cartón, cuchillas, objetos puntiagudos

Proceder metodológico:

Se pide a los niños que muestren sus creaciones realizadas con la plastilina, a la vez leen el texto sobre su animal preferido. Los trabajos se colocan sobre una mesa al frente del aula. Preguntar:

¿De qué se alimenta el animalito seleccionado? Debatir la tarea. ¿Cómo te alimentas tú? ¿Te gustan las frutas?

Invitarlos a escuchar la lectura: El hueso de la ciruela de León Tolstoj, que aparece en la página 14 del libro de Lectura. Preguntar:

¿Les gustó la lectura?, ¿De qué trata?, ¿Por qué Vania sintió pena? ¿Qué experiencia puedes obtener de lo que le ocurrió al niño?, ¿Te gusta la ciruela? ¿Qué otras frutas te gustan? ¿Por qué?, ¿Solo las personas se alimentan de las frutas?, ¿Qué debemos hacer antes de ingerir las frutas?, ¿Conoces algún árbol frutal? ¿Has plantado alguno? ¿Dónde?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Fruta y realidad” del pintor cubano Mariano Rodríguez. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea el autor?
5. ¿Cómo son las líneas? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. Expresa qué sensación experimentas al ver estas frutas. ¿Te gustaría saborearlas?
7. ¿Qué otros elemento aparece en primer plano y qué relación tiene con las frutas?
8. ¿Cómo es la línea que emplea el autor para la figura humana?
9. ¿Por qué crees que haya utilizado el color rojo?

Conversación acerca de la importancia de una buena alimentación, así como del mantenimiento de las medidas higiénicas que garanticen la salud y el bienestar.

Para la creación, los escolares se agrupan teniendo en cuenta las preferencias, importancia y los colores de las frutas. Nombran su equipo en correspondencia con las características de las frutas seleccionadas. Evaluación colectiva de las creaciones.  
Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Identifica las partes del cuerpo humano y explica cómo se interrelacionan algunas de sus funciones.

- a) Dibuja los órganos de los sentidos y menciona algunas de las medidas de protección de estos.
- b) Escribe sobre la importancia del cuidado de tu apariencia personal inspirado en este pensamiento martiano: “Un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”

**Actividad 4.** Título: “La primavera”, Jorge Arche

Temática: Creación con tempera.

Objetivo: Pintar sobre el cuerpo humano a partir del análisis de la “La primavera” de Jorge Arche, reconociendo las medidas higiénicas para la protección de la salud, así como la necesidad del establecimiento de relaciones de amor y respeto entre las personas.

Método: Observación

Medios: Tempera, cartulina, cartón, pinceles, agua

Proceder metodológico:

Se pide a los niños que muestren los dibujos realizados, a la vez leen el texto elaborado.

Preguntar: ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano? ¿Qué medidas higiénicas tienes en cuenta para mantener tu salud? Mencione algunas normas que aseguren tus relaciones con los demás.

Lectura expresiva del poema “Tres palabras”, de Adelaida Clemente

Entre tantas palabras  
como tú has aprendido,  
no olvides estas tres:  
gracias... perdón... permiso.  
Gracias por el favor  
por el más pequeñito.  
Gracias, tu linda flor,  
gracias tu gesto amigo.  
Son tres palabras bellas  
gracias... perdón... permiso.  
Perdón si te molesto,  
perdón si te lastimo.  
Si a veces, sin querer,  
lo que no pienso digo.  
Son tres palabras buenas:  
gracias... perdón... permiso.  
Permiso ante tu puerta,  
a tu paso, permiso.  
Permiso a tu derecho  
y a tu amistad le pido.  
Son tres palabras buenas:  
gracias... perdón... permiso.  
Tres palabras que sirven  
para ganar amigos.

Adelaida Clemente

Preguntar: ¿Qué palabras se repiten? A estas se le llaman palabras mágicas. ¿Por qué? ¿Las empleas? ¿Cuándo, dónde, por qué? ¿Cómo te sientes cuando te reconocen como un niño respetuoso?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “La primavera” del pintor cubano Jorge Arche. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea el autor?
5. ¿Cómo es la textura? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. Exprese qué sensación experimentas al observar a esta pareja. ¿Serán enamorados o amigos? ¿Cómo crees que son sus relaciones?
7. ¿Qué otros elemento aparece en un segundo plano y qué relación tiene con las figuras humanas?
8. ¿Por qué crees que haya utilizado los colores suaves?

Conversación acerca de la importancia de las buenas relaciones entre los seres humanos, para garantizar la alegría, el bienestar y la salud. Para la creación, los escolares se agrupan en parejas. Trabajan con los materiales pictóricos. Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Investiga acerca de la belleza e importancia de las flores. Entrevista a los especialistas de la farmacia homeopática para conocer la importancia de la labor que realiza el centro a favor de la salud empleando la terapia floral. Recopila materiales como: semillas, hojas, fibras, raíces y otros.

**Actividad 5.** Título: “Flores amarillas”, Amelia Peláez

Temática: Creación de flores artificiales con el empleo de elementos de la naturaleza.

Objetivo: Diseñar flores empleando elementos de la naturaleza, a partir de la apreciación de la obra “Flores amarillas” de Amelia Peláez y el análisis de su importancia para el hombre.

Método: Observación

Medios: semillas, hojas, fibras, raíces, cartulina, goma de pegar

Proceder metodológico:

Declamación por parte de una niña, previamente preparada, del poema “Patria y flor” de la autora Rafaela Chacón Nardi

Crece esta flor amorosa  
para tu pecho y el mío,  
desde el llano al lomerío  
ninguna vi tan hermosa.  
Qué tenue la mariposa  
y su corola, qué breve.  
se da en luz y aroma leve  
al colibrí y a la brisa  
esta flor libre y mambisa  
que parece hecha de nieve.

Rafaela Chacón Nardi

Preguntar: ¿A qué flor se refiere la autora? ¿Por qué se dice que es mambisa? ¿Por qué es la mariposa la Flor Nacional?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Flores amarillas” de la pintora cubana Amelia Peláez. Ofrecer datos de la autora en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea la autora?
5. ¿Cómo son las líneas y los colores?
6. ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?

Comentario acerca de las entrevistas realizadas a los especialistas de la farmacia homeopática para conocer la importancia de la labor que realiza el centro a favor de la salud empleando la terapia floral.

Conversación acerca de la importancia de las flores como muestra de afecto, amor, buen gusto, como elemento importante en relaciones entre los seres humanos, para propiciar la comunicación afectiva, la alegría y el bienestar. Invitarlos a crear su propia flor, para regalar, como muestra de respeto, a una persona querida. Los escolares trabajan de manera individual, con los materiales de la naturaleza, recolectados previamente. Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Investiga acerca de la importancia de la naturaleza rural de nuestro país. Este se orienta por equipos:

Equipo 1 Grupos montañosos

Equipos 2 Principales ríos

Equipo 3 Cultivos más importantes

Equipo 4 Áreas protegidas

Equipo 5 Nuestro clima

**Actividad 6.** Título: “Paisaje”, Víctor Manuel

Temática: Creación con papeles de colores, crayola y tempera.

Objetivo: Diseñar ejercicios compositivos empleando papeles de colores, crayola y tempera mediante de la apreciación de la obra “Paisaje” del pintor cubano Víctor Manuel, para la valoración de la importancia de la naturaleza rural para el ser humano.

Método: Excursión (Jardín “NaturArte”)

Medios: papeles de colores, crayola, tempera, cartulina

Proceder metodológico:

Para la motivación de la actividad se hará la lectura del poema titulado: “Paisaje” de Eliseo Diego, que aparece en el libro de Lectura 4. grado, página 282.

Me contó un amigo mío,  
de vuelta de un largo viaje,  
que allá lejos, con el frío,  
se pone blanco el paisaje.  
Jugando, yo no me había  
de verdad nunca fijado  
en las lomas que tenía  
junto a mi casa, aquí al lado.  
Hoy las vi tan verdes, verdes,  
que me quedé boquiabierto.  
¡No es nada lo que te pierdes  
cuando te duermes despierto!  
Pues sí que son muy bonitas  
verdes como siempre están,  
con las pardas tojositas  
que vienen, pican, se van.

¡Allá en el verde del monte  
late el corazón de Cuba!  
En el canto del sinsonte  
su verde a los aire suba.  
Blanco es un lindo color,  
mi amigo, no te lo niego.  
¡Pero a mí dame el verdor  
que dora el sol con su fuego!

Eliseo Diego

Preguntar: ¿Les gustó el poema? ¿De qué trata? ¿A qué elementos de la naturaleza se refiere? ¿Cómo es clima de Cuba con respecto a otros países? ¿Por qué? ¿A qué se refiere el autor cuando expresa “cuando te duermes despierto”? Interpreta la expresión: ¡Allá en el verde del monte late el corazón de Cuba!

Relacionar el texto y el lugar visitado (Jardín “NaturArte”), con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Paisaje” de Víctor Manuel. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Qué árboles típicos del paisaje cubano se destacan en la obra?
5. ¿Cómo son las líneas? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. ¿A qué invita el paisaje? ¿Qué estación del año crees que se refleja en la obra?
7. ¿Qué animal aparece reflejado en el paisaje? ¿Por qué?
8. Compara la vida del campo y la ciudad.

9. ¿Cómo crees que emplean el tiempo libre los niños campesinos y sus familiares?
10. ¿Qué relación existe entre el campo y la ciudad? ¿Qué nos proporciona el campo?

Debate sobre la vida en el campo en cuanto a los principales cultivos y su importancia económica, así como la necesidad de las Áreas protegidas y de lugares como este que hoy visitan. Pasar a la creación con papeles de colores, crayola y tempera. Invitarlos a expresar en su obra cómo les gustaría ver ese paisaje. Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Investiga acerca de la vida en las ciudades y su importancia. Este se orienta por equipos:

Equipo 1 Lugares patrimoniales

Equipo 2 Edificaciones relevantes y calles principales.

Equipo 3 Monumentos y lugares de interés históricos

Equipo 4 Centro culturales

Equipo 5 Principales industrias. Contribución económica y su relación con el medio ambiente.

### **Actividad 7.** Título: “La Habana en rojo”, René Portocarrero

Temática: Creación de maquetas con materiales reciclables

Objetivo: Diseñar maquetas con materiales reciclables, a partir de la apreciación de la obra “La Habana en rojo” del pintor René Portocarrero, para el fomento de sentimientos de respeto, cuidado y conservación del patrimonio cultural urbano.

Método: Excursión (recorrido por el casco histórico de la ciudad de Santa Clara)

Medios: Cartones, cajas, poliespuma, pomos plásticos, goma de pegar, pigmentos de colores.

Proceder metodológico:

Realizar un recorrido por el casco histórico de la ciudad de Santa Clara que finalice en los altos de la Biblioteca Provincial “José Martí”, que les permita visualizar la vida de la ciudad, a partir de identificar lugares patrimoniales, edificaciones relevantes, calles principales, monumentos y lugares de interés histórico, centros culturales y recreativos, así como las principales industrias y su relación con el medio ambiente. Este se realiza con la compañía de los padres, otros trabajadores y los instructores de arte. Sentados alrededor del docente realizan la apreciación valorativa de la obra “La Habana en rojo” de René Portocarrero. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística
2. Tema que trata la obra
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Qué elementos del paisaje urbano se destacan en la obra?
5. ¿Cómo son las líneas, los colores y las texturas que emplea el artista? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?

Se exponen los elementos esenciales de las observaciones realizadas sobre la vida económica, política y social de la ciudad con relación a los aspectos que tienen que ver con el cuidado y conservación de las ciudades y su beneficio para el hombre. Convocar el concurso “Mi ciudad y yo”. Seleccionar el sitio de interés para la confección de la maqueta. Recordar que como requisito indispensable deben representar en ella cómo les gustaría ver su ciudad. Determinar los materiales a emplear, la proporción y su

relación con los elementos y distribución de los espacios dentro de la maqueta. Trabajan por equipos conformados por cinco niños, el maestro, los padres los instructores de arte fundamentalmente ofrecen diferentes niveles de ayuda. Evaluación colectiva a partir del debate crítico de los trabajos realizados.

Estudio Independiente: Investiga los principales problemas ambientales de la ciudad de Santa Clara y sus consecuencias para la salud de la población. Recopila imágenes, fotos, recortes de revistas y periódicos, de obras plásticas que aborden las temáticas de manera global.

**Actividad 8.** Título: “Basurero”, Nelson Domínguez

Temática: Creación de un mural colectivo con recortes e imágenes empleando los recursos que ofrece el collage.

Objetivo: Diseñar un mural colectivo a partir de la apreciación de la obra “Basurero de Nelson Domínguez, para la educación de modos de actuación responsables ante los problemas ambientales de la comunidad y de la escuela.

Método: Observación

Medios: recortes, fotos, imágenes, sellos, goma de pegar, cartones, libros, revistas

Proceder metodológico:

Conversar acerca de los principales problemas ambientales de la ciudad de Santa Clara, la comunidad donde está enclavada la escuela y de esta. Así como sus consecuencias para la salud de la población.

Los escolares intercambiarán las imágenes, fotos, recortes de revistas y periódicos, de obras plásticas que abordan las temáticas.

Apreciación valorativa de la obra “Basurero” de Nelson Domínguez. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Por qué?
5. ¿Será un lugar urbano o rural?
6. ¿Cómo son las líneas, los colores y las texturas que emplea el artista? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?

Análisis de los problemas ambientales locales, tales como: basurales clandestinos en calles, caminos, patios, carencia o deterioro de las áreas verdes, contaminación de canales, ríos, pantanos y humedales, contaminación del aire, deterioro de áreas de valor patrimonial, transmisión de enfermedades por vectores sanitarios, entre otros que afectan directamente la calidad de vida de las personas.

Análisis de la situación de ambiental específica de la ciudad de Santa Clara y de la comunidad donde está enclavada la escuela. Preguntar: ¿Qué acciones se llevan a cabo para evitar la contaminación ambiental de las ciudades? ¿Cómo contribuyes, desde tu posición de pionero, en la escuela y la comunidad?

Para la creación del mural colectivo, el docente recuerda la necesidad de una distribución equilibrada de los espacios, colores y materiales a emplear. Proponer que en él reflejen las acciones que, como pioneros, pueden realizar para atenuar y/o solucionar los problemas ambientales de su ciudad y de su escuela. Evaluación colectiva a partir del debate crítico de los trabajos realizados.

Estudio Independiente: Investiga los principales problemas ambientales a escala global y responde: ¿A qué se le llama desarrollo desigual? ¿Por qué ocurre este fenómeno en

el mundo? Mencione tres países desarrollados y tres países subdesarrollados. Escribe un texto con el título: “La belleza del planeta azul”

**Actividad 9.** Título: “La belleza Azul”

Temática: Expresión libre empleando la técnica mixta.

Objetivo: Componer, empleando la técnica mixta, a partir de la visualización de las imágenes del material digital “La belleza Azul”, para el reconocimiento de los elementos naturales y la necesidad de su conservación y protección.

Método: Observación

Medios: Lápices de colores, crayolas, tempera, pinceles, papeles de colores, goma de pagar y otros materiales naturales o de desecho y la computadora

Proceder metodológico:

Para la motivación de la actividad se hará la lectura del poema titulado: “Las nubes” (Fragmento) de Luisa Pérez de Zambrano, que aparece en el libro de Lectura 4. grado, página 202.

Con las alas abiertas  
en manso vuelo  
las nubes de la tarde  
cruzan el cielo;  
y por las lomas  
van como una bandada  
de albas palomas.  
Y ya en el aire tienden  
con gracia suma  
sus vuelos que parecen

ondas de espuma;  
ya los recogen,  
y ante el sol que las mira  
se abren y encogen.  
Como hilera de cisnes  
bajan al lago,  
y en su cristal se mecen  
con dulce halago;  
ya se alzan bellas,  
y enamoradas besan  
a las estrellas.  
Ya flotan derramando  
grato rocío,  
como lienzos de seda  
por el vacío;  
Ya, recogidas  
Parecen en el aire  
garzas dormidas.  
(...)

Luisa Pérez de Zambrano

Preguntar: ¿Les gustó al poema? ¿Por qué? ¿A qué elemento de la naturaleza dedica la autora el poema? ¿Qué otros elementos naturales menciona?

Pedir que cierren los ojos e imaginen que están sobre una estrella y que describan cómo se ve el planeta Tierra desde allí. Solicitar que abran los ojos y aprecien el material instalado en la computadora, siguiendo la siguiente guía de observación:

1. ¿Qué representa el color azul en las imágenes?
2. Localiza a Cuba.
3. ¿En qué hemisferio se encuentra ubicada?

4. ¿Qué continente está ubicado al norte de la isla de Cuba?
5. ¿Qué es un desierto y por qué elemento natural está formado?
6. ¿Cómo es la vida en el desierto? ¿Por qué, qué recurso escasea?
7. Observa como en la zona más poblada el hombre utiliza la luz artificial (eléctrica). Compara teniendo en cuenta este elemento la desigualdad que existe en el planeta. ¿A qué se debe esto?
8. ¿Dónde se ubican los países más desarrollados según las fotos tomadas por el satélite artificial?
9. ¿Crees justa esta situación? ¿Cómo debería ser?
10. ¿En qué situación se encuentra nuestro país en este sentido?
11. Mencione las medidas a tener en cuenta para el ahorro de energía en Cuba.
12. ¿Cómo contribuyes desde tu posición de pionero?

Para la creación, el docente recuerda la necesidad de una distribución equilibrada de los espacios, colores, materiales a emplear y el ajuste al tema. Evaluación colectiva a partir del debate crítico de los trabajos realizados.

Estudio Independiente: Investiga acerca de las ideas martianas sobre la naturaleza, su cuidado y conservación. Obras Completas de José Martí, Tomo 13, página 26 y en el Tomo 8, página 302. Extraiga la idea central de cada frase.

#### **Actividad 10.** Título: “Sin título” (“S/T”), Adigio Benítez

Temática: Creación libre sobre el pavimento empleando las tizas o carboncillo

Objetivo: Dibujar con tiza o carbones, a partir de la apreciación de la obra “Sin título” del pintor cubano Adigio Benítez, para el reconocimiento de la necesidad del cuidado y conservación del medio ambiente.

Método: Observación

Medios: Tizas y/o carboncillos

Proceder metodológico:

Análisis del pensamiento martiano: “La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre”.

Preguntar: ¿Por qué nuestro Héroe Nacional asegura que la naturaleza prepara al hombre para la virtud?

Presentar la obra plástica “S/T” de Adigio Benítez donada por el autor a la Casa natal del Apóstol, ubicada en la ciudad de La Habana, en la calle de Paula, devenida en Museo y que forma parte de nuestro Patrimonio Nacional.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Qué figura ocupa el centro en la composición?
5. ¿Qué elementos naturales lo rodean?
6. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Por qué?

Invitarlos a dibujar creativamente sobre el pavimento, en la Calle Lorda (lateral de la escuela), inspirados en el medio ambiente, su cuidado, conservación y modos de actuación responsables ante él, a partir de la relación entre el pensamiento del Apóstol sobre el tema. Dividir el grupo en tres equipos y entregarle una tarjeta a cada uno un pensamiento martiano, para a partir de su interpretación, motivar la creación en tres sentidos:

- La necesidad de los árboles en el planeta: “Comarca sin árboles, es pobre. Ciudad sin árboles es malsana. Terreno sin árboles llama poca lluvia y da frutos violentos”.

- La importancia para el hombre del conocimiento de la naturaleza: “A las aves, alas; a los peces aletas; a los hombres que viven en la naturaleza, el conocimiento de la naturaleza: esas son sus alas”.
- El cuidado y la conservación de los bosques: “La cuestión vital de que hablamos es esta: la conservación de los bosques, donde existen; el mejoramiento de ellos, donde existen mal, su creación, donde no existen”.

Pasar al proceso de creación. El docente, junto al instructor de arte, recorre las áreas de trabajo, ofrece los niveles de ayuda necesarios respecto a la composición, en correspondencia con los elementos y principios del lenguaje visual de la creación. Se insiste en la necesidad de representar cómo ellos se implican en la solución de problemas relacionados con las temáticas propuestas. Los padres y el resto de la comunidad, que participan como espectadores de la actividad, intervienen en la evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Como puede apreciarse, las actividades que conforman el sistema se relacionan entre sí y promueven el acercamiento a la obra de exponentes de la pintura cubana, así como la proposición de acciones que evidencien la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la educación de modos de actuación en los escolares, con relación a la Educación Ambiental.

### **Valoración del sistema de actividades, por criterios de especialistas.**

Antes de su aplicación, el sistema de actividades fue sometido al criterio de 10 especialistas, para que proporcionaran información acerca de su pertinencia y relevancia. Estos poseen un promedio de más 25 años de experiencia en la docencia. Cuatro ostentan el Título Académico de Máster en Educación y 6 son Doctores en Ciencias Pedagógicas, de estos 4 defendieron sus tesis en temas de Educación Ambiental y 2 en la Educación Plástica. Siete son profesores con categorías docentes superiores.

El 90 % de los especialistas considera pertinente la propuesta, por cuanto contribuye a la Educación Ambiental de los escolares, en respuesta a una demanda de la educación

del siglo XXI y a prioridades del MINED y del CITMA. Opinan que esta los dota de conocimientos, habilidades y propicia la educación de modos de actuación responsables hacia el medio ambiente. Solo 1 especialista (10%) señala que la propuesta debe intencionar más la asunción de posiciones por parte de los escolares.

El total de los especialistas reconoce la utilidad práctica y aplicabilidad del sistema por su enfoque interdisciplinario, pues se relaciona con contenidos de la asignatura El mundo en que vivimos y con temas de muchas de las lecturas del grado. Destacan que parte del conocimiento de la realidad, contribuye a motivar a los escolares y propicia el vínculo de la escuela con la comunidad.

El 100% valora la propuesta como novedosa, original. Considera que contribuye a enriquecer la metodología de la Educación Plástica, en función de la Educación Ambiental.

Todos encuentran muy adecuada la fundamentación del sistema de actividades y su representación gráfica. Opinan que esta última ilustra muy bien su esencia. Valoran positivamente la presentación de las etapas, porque precisan el proceso seguido hasta la consecución del resultado. Un 70% de los especialistas aprecia un alto grado de correspondencia entre el objetivo general del sistema, los objetivos de cada actividad y su contenido. El resto (30%) sugiere precisar la intención educativa de los objetivos e incorporar preguntas, órdenes o indicaciones encaminadas a la adopción de posiciones y a la implicación personal de los escolares ante los problemas ambientales de la escuela, el hogar y la comunidad.

Entre otras consideraciones, coinciden en la necesidad de llevar la propuesta a otros grados de la escuela primaria, reconociendo su transferibilidad.

Los argumentos expuestos por los especialistas posibilitan el perfeccionamiento del sistema de actividades para su implementación en la práctica.

### **Evaluación de la efectividad de la aplicación práctica del sistema de actividades.**

El sistema de actividades se aplica en su totalidad, en el período comprendido entre los meses de diciembre 2012-junio 2013, durante la Etapa de Ejecución. El control y evaluación de su efectividad se realiza como un proceso sistemático, a partir de la aplicación de métodos científicos (observación y análisis del producto de la actividad), que permiten constatar las transformaciones operadas.

Los escolares son capaces de exponer ideas claras acerca del medio ambiente, desde un enfoque holístico; expresan medidas para su cuidado y conservación y reconocen cómo implicarse en la solución y/o atenuación de los problemas ambientales de su escuela, hogar y comunidad. Se evidencia gran preocupación por la higiene personal, del aula y la escuela. Participan en labores de embellecimiento; mantienen su puesto de trabajo organizado; los libros y demás útiles escolares los tienen en buen estado, forrados y embellecidos, para lo cual aplican los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas; crean comisiones de ayuda y control de las tareas. Muestran respeto y emprenden acciones para el cuidado del medio ambiente como son: recuperación de materiales de desecho, reciclables y de la naturaleza; creación de movimientos ambientales.

Paulatinamente, logran la adecuada interpretación plástica de la temática ambiental, vista a través de la obra de los pintores cubanos seleccionados para la apreciación. Esto propicia el aumento de la motivación y el interés por la temática seleccionada, para, en consecuencia, expresar en los trabajos el ajuste al tema, la claridad de las ideas en los diferentes lenguajes oral y plástico; la utilización correcta de los elementos y principios del lenguaje visual a favor del tema seleccionado; así como la creatividad, el orden y limpieza en el uso de los materiales y técnicas pictóricas, de acuerdo con el formato seleccionado. Los trabajos realizados se exponen en la escuela y en lugares de la comunidad y son seleccionados para participar en concursos por jornadas ambientales.

Otro logro importante está relacionado con la implicación de los padres, vecinos y las instituciones de la comunidad en los resultados obtenidos, en el apoyo material y, en algunos casos, con la participación en las actividades planificadas.

## **Conclusiones.**

El sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” se fundamenta teórica y metodológicamente en la política actual y lo mejor de la tradición pedagógica cubana. Se elabora para atender el diagnóstico de estos escolares con relación a la Educación Ambiental. Está formado por diez actividades de apreciación y creación plástica, que aprovechan las potencialidades de esta manifestación artística y del programa de la asignatura en el grado; así como toman en cuenta los principales problemas ambientales que afectan a la escuela. Los especialistas consultados reconocen su pertinencia y relevancia. La aplicación práctica posibilita la evaluación de su efectividad.

## **Referencias bibliográficas.**

Aguilar, M. 2010: La educación ambiental a través del collagraph. Propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la educación secundaria obligatoria. *Arte, individuo y sociedad*, 22 (1), 49-58.

Alcaide, C. 2005: Las artes educan. Conocimiento y afectividad ambientales. Artes plásticas. Ponencia presentada al III Congreso Internacional de Educación Ambiental, Granada, 27 - 30 de septiembre de 2005. *Recuperado de <http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008>*

Enebral, R. 2012: La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus.

Gómez, Y. 2010: El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara.

Gómez Morales, Y.; Rodríguez Palacios, A.; Pérez Chávez, D. y Cabrera Lorenzo, O. 2008: Los talleres de creación plástica: una opción educativa en el tratamiento preventivo con niños y niñas en grupos de riesgo. *Revista Varela*, 20 (mayo-agosto)

González, E. y Figueroa, L. (2009). Los Valores Ambientales en los Procesos Educativos: Realidades y Desafíos. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7(2), 95-115.

Labarrere, G. y Valdivia, G. 1998: Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, p. 298.

Mendioroz-Lacabra, A. M. 2013: Empleo de la historia del arte para la adquisición de nociones estructurantes del Área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo. *Arte, individuo y sociedad*, 25 (3)

Moré, M. 2013: La incorporación de la educación ambiental para el desarrollo sostenible a la didáctica de las ciencias de la naturaleza, en la educación primaria de Villa Clara, Cuba. Alternativas para su evaluación. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(1), 115-134.

Rico Montero, P., Bonet Cruz, M., Castillo Suárez, S., García Ojeda, M., Martín-Viaña Cuervo, V., Rizo Cabrera, C. et al. 2005: El Modelo de Escuela Primaria cubana. Una propuesta de educación desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana. Cuba, pp. 21- 23.

Torres, H. 2009: Experiencia de educación ambiental desde el proceso visual y el diálogo en la escuela primaria. *Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos89/experiencia-educacion-ambiental/>*

Uralde Cancio, M. N. y Rodríguez Soriano, L. 2012: Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas cubanas en la educación de los preescolares. *Recuperado de <http://preescolar.cubaeduca.cu/>*